

கல்கி

“என்னைப் பற்றி
என் படங்கள் பேசும்!”



புது மதுமகிஷ, உலகத்
முக்தியைச் சொல்ல வேண்டியது
இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம் தான் பல
வருமான இரகசியப்பாத்திரங்கள்.
எப்போதும் பரிசீலித்து
இருக்கலாம்.

அடுத்த தான் என்ன
செய்யலாம் அதை?



தான் சொல்லியதை!
ஒரு விநிலிங் மயுடர்
பொட்டா தான் பாத்திரங்கள்
பரிசீலித்து இருக்கும். இப்ப
சகல விஷயமும்
ஒரு விநிலிங் மயுடர் தான்
உபயோகிக்கும்.



உட்குத்து
அழுக்கும் பிசுக்கும்
ஒடிதும்.
பட்குத்து
பாத்திரங்கள்
பரிசீலித்து
யின்னும்



ஏ-ஒன்

கிளினிங்
மயுடர்



தயாரிப்பாளர்கள்:
எஸ்.ஜி.எஸ். கெமிக்கல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
பதிவு அலுவலகம்: 168, புரவலாக்கல் தெருவாலை, சென்னை,
தெலுகா - 600 020, போன்: 842 2313 / 842 2323 / 642 4405
பெக்ஸ்: 91-942-8422586
கனல், ஈ. அலுவலகம்: சென்னை போன்: 2294242 / 2294222
மோதமுதூர் - போன்: 42409, 46827 திவாரி: போன்: 22480



C. Ponnusamy

சென்னைக்கு ஒரு விளக்கம் - 49ம் பக்கத்தில்

சென்னை கி.பி. ஜெகதீசன்
சென்னைக்கு,

பாரதி ராஜா அவர்கள் பற்றிய
உங்களது கார்ட்டுவன்டாள் இந்தக்
கடிதத்திற்கு Provocation.

கிழக்கு சிவையிலே படம் வெற்றி
பெற்றால் ஒரு கார பரிசளிப்பதாக
வெறும் வாய்வார்த்தையாகச்
சொல்லியிருந்த நல்லிதழும் கொண்டு
அந்த நண்பர், கொன்ன வார்த்தையைச்
செயலாக்கி நிறைவேற்றிக் காட்டியிருக்கும்
நேர்மைதான் இந்த அபூர்வமான
பரிசளிப்பு விழா. பொதுப்
பணத்திலிருந்தோ, மக்கள் வரிப்
பணத்திலிருந்தோ அல்லது யாசிக்கும்
கையேற்றி வசூலிக்கப்பட்டோ இந்தப்
பரிசளிப்பு விழா நடத்தப் படவில்லை.
அத்துமீறலும் இரு. பாலகம்பரசனியை
அவர்களின் சொந்தப் பணம்

அன்னாநுடைய பண்பான செயலை
நீங்கள் பாராட்டாவிட்டாலும்
பரஸமயில்லை. பரிசுக்கு உரியவரான
இயக்குநரை கார்ட்டுவன் போட்டு
இப்படி கிண்டல் செய்திருப்பதில்
சிறிதும் தயராமில்லை தாசீம் இல்லை;
தாமதம் இல்லை! "You too Kollu"
என்றுதான் கேட்கத் தோன்றுகிறது.

கார பரிசளிப்பு பெற்றுக்
கொண்டதனால் பாரதிராஜா
அவர்களுக்குச் 'சரிவு' ஏற்பட்டு விடுமோ
என்ற கவலைதான் உங்கள்
ஆதங்கத்திற்குக் காரணமாக இருந்தால்
அது போலியாகத் தோன்றுகிறது. உங்கள்
கார்ட்டுவன் பார்த்து பாரதிராஜா
புண்பட்டிருப்பாரா என்பது எனக்குத்
தெரியாது; ஆனால் அந்த பரிசளிப்பு
விழாவிலே பங்கு கொண்டவன் என்ற
வகையிலே உங்கள் கார்ட்டுவன் எனக்கு
மிகுந்த வேதனை அளித்தது! என்னை
மன்கிரியங்கள்?

அன்பன்,

செ.பன்னசன்
2/6/94

சென்னை கி.பி. ஜெகதீசன்
சென்னைக்கு,



பாரதி ராஜா



பாலகம்பரசன்

நீ இரத்தினி
யில் யாரோ வந்து
கப்பிட்டார்கள்.

விட்டோபா
போய்ச் சேர்த்த
பொழுது வெராந்
தரவில் சின்னக் கூட்டம்.

"ஒரு வாரமா இதே கததாத்தான்
இருக்கு. திடீர்மனு கண்ணை முழிக்கறாரு.
பேச்சு எப்போதோ போயாச்சு. சைக்கிள்தான்.
புரியாட்டா, நம்ம உன்னங்கையிலே எழுதிக்
காமிக்கறார். பணியாரம். காண்டக்கி இவரு
திலைமக்குத் திங்கத்தான் முடிபுமா. இதே
ராமாவரம் சரச்சர்விலி சதுரு பாக்கனும்னாரு.
சரச்சர்விலி செத்து நாலு வருசமாச்சு."

"நாய்க்குப் பொறுத்தவரே."
ஐயின்தாரின் இடிக்குரல் திணைவில்
இடற, விட்டோபா சிலிர்த்துக் கொண்டார்.
வாயைத் திறந்தால் வசவும், திட்டும்,
பொகக்குகிற வார்த்தையும். சார்த்து இருக்

விகடன்

வெளியே
தொடர்ந்து நாய்
குரைக்கிற சத்தம்.
"ராவு... நீ
என்ன பண்ணே-
அத்த மேட்டுக்
குப் பக்கம் போய்

உக்காந்து உன் திறமையைக் காட்டறே.
நெண்டு தாய் திசமாவே அங்கே இருக்கு
பாரு. உவ குரலிலே இன்னும் ஏழெட்டு
வரணும். அசல் எது, நகல் எதுன்னு
தெரிப்பப் படாது."

சோறு போடுகிற பிரபு, கண் காட்டி
எசல் குரைக்க வேண்டியதுதான்.

குப்பை மேட்டு சோலி நாய்கள் நடுங்கி,
ஒட, விட்டோபா ஒலமிட்ட அந்த ராத்திரி...

"உள்ளே போங்க..." வழி விட்டார்
கன்.

வந்த துணிவாகக் கூட்டிலில் மாரப்ப



திறவர்கள் எல்லோரும் இருக்கச் சொன்னால்
திற்க வேண்டும். திற்கச் சொன்னால் முழல்
காவில் திற்க வேண்டும்.

இந்த இடம்தான். பந்து வகுஷம் முன்
னால இதே போல ஒரு ராத்திரி. "என்னப்பா
பொண்ணம் மாநிரி வரே?"

நல்ல தாக்கத்திலிருந்து எழுப்பி, வயலில்
கரர்கள் போல அழைத்து வந்தவர்கள் கை
கட்டி, திற்க, விருந்தாட வந்தவர்களோடு
மாரப்ப பூபதி.

"மாரப்பா... சரச்சர்விலை வரச் சொல்லு
வேன்னு பாத்தா, வத்தலும் தொத்தலுமா
இந்த ஐயரைக் கொண்டாத்து..." குப்பையை
நிறைத்தபடி ஒரு மீசைக்காரர்.

"ஐயரில்லோட கிடோதி... ராவு மராட்டி.
வயிசம். சிவாசிபோட வந்தவங்கலாம். இந்த
தேவாங்குருந்தனே என்ன
ஒரு திறமை தெரியுமா?
குரல் மாத்திப் பேசறதுல
ஜித்தன்"

பூபதி. சைபும் காலும் இழுத்து முகம்
கோணி இருக்க, கண்ணில் சொஞ்சம்
லெலிச்சம்.

"என்னெய் குடிச்ச மூஞ்சுறு போல
திக்கறியே ஆரம்பி..."

விட்டோபா ஓரமாகப் போய் நின்றார்.
சட்டென்று உடம்பு வீழைத்தது. தெஞ்ச
விரித்து நடைவழியிருந்தது.

"நல்லா இருங்க... எல்லோரும் நல்லா
இருங்க மனுசனா இருங்க நல்ல மன
சோட நல்ல வாக்கோட, நல்ல செவ்வக
போட... ராவு... கோலில்லே சாமி பொறுப்
பாட்டுக்கு மல்லாரி வாசிக்கறதைப் பண்
னுமப்பா... மேன தானத்தோட"

விட்டோபா குரலில் கம்பீரமாக ஏழி
ஒலிக்கிற மாரப்ப பூபதியின் வெங்கலக்
குரல். நாய்கள் சத்தம்

இழைந்து பரவ, அவர்
கண்கள் நிறைத்தபடியே
இருந்தன.

இரா. முருகன்

“தபலு பண்ணி அந்த சாவத்திரி அம்மாளை உடனே ஊருக்கு பேக் பண்ணும்மா...” என்று தன் மம்மிவிடம் முகம் கனிச்ச ஆர்டர் போட்டார் மஞ்சு.

மஞ்சுக்கு கிராமத்து சிநேகிதமெல்லாம் பிடிக்காது. இப்போது அப்பாவின் எக்ஸ்க்யூட்டிவ் கௌரவத்துக்கு ஹத்து நட்சத்திர ஹோட்டல்களும் டிஸ்கோ கிளப்புகளும் தான் சிலே கிடம்.

“இல்லை மஞ்சு... வந்து... அவங்க உள்ள வயசிய் உங்கப்பா கஷ்டப்பட்ட போது...”

“தெரியும்... உதவி பண்ணினாங்க சம்பலினை வித்துக் கடன் குடுத்தாங்க... அதை வெச்சுத்தான் அப்பா மெட்ராசுக்கு ரயில் ஏறினார். இதைத் தானே சொல்லப் போறே... நான் இருவது வாட்டி சொல்லிட்டே...”

“தெரியுதில்லை... அப்பவும் உன் மனைக்குள் விஷயம் ஏறலையே” அம்மாவின் குரல் குறைப்பட்டுக் கொண்டது.

டெலி போஸ் அடிக்கவே அத்துடன் பேச்சு நின்றது.

இருத்தாலு... கிராமத்தைப் பற்றிய வெறுப்பு மட்டும்தான் அவள் மனசை விட்டு என் ன ற க் கு ப் போகாது. அவள் கலாவல்லாம் ஆசாசுகளாவுகள். அமெரிக்கக் கணவர்கள். என்ன கிராமம்? சே.

ஹாய்... நான்

தான் கஷ்டம் போறேன். இன்னிக்கு விதிநா பார்ட்டி நடுக்கறா. திண்ணைக்குக் கில்லே... வந்துடுவா...”

“வெஸ்... அகிப் கோர்ஸ்” மீண்டும் பார்ட்டி நடக்கும் நேரட்டலின் பெயரை ஒருமுறை சொல்லி உறுதிப்படுத்திக் கொண்டாள். “சல்லிய் எரிக்ஸ் தானே?”

“ஆமாம்... வந்துடுப்பா... அந்த நேரட்டலில் புதுசாய் ஒரு சிப்ளோ கட்டிவீருக்காங்க... அதில்தான்...”

“கட்டினது தெரியும். ஆனால் அந்த சிப்ளோருக்குத்தான் இன்னும் போன தில்லை...”

“ஐயோ... என்ன பிரமாதமான இன்டிரியர் டெகரேஷன் தெரியுமா? அறுபது சினிமா ஆர்ட் டைரக்டரை வெச்ச அருமை யாய்ப் பண்ணியிருக்காங்க...”

அவளுக்கு ஆர்வம் தளங்கு மேல் ஏறி வது எப்படி இருக்கிறது அந்த ஓட்டல் தளம்

இந்தியா டே

என்று இப்போதே பார்த்து விட வேண்டும் போல் இருந்தது.

மாலை ஆறு மணிக்கு அந்த ஆசை நிறைவேறிவது.

“**வா**ய்

பிழட்டிப்பீய்” சிநேகிதிகள் எல்லோரும் எய்ய பிளந்துார்கள்.

“என்ன டெக் ரஷன்யா...”

மஞ்சுவும் வியத்தாள்.

“என்ன இமாலினைஷன்... எப்படி அந்த ஆளுங்களுக்கு இது தோணியிருக்கும்...”

“இப்போ இந்த சிப்ளோரை என்னாய் பன்றதுக்காகவே நிறைய பேர் வந்து துலியறாங்களாம்...”

மஞ்சுவும் அவளின் சிநேகிதிகளும் நிராயப் போய் மேனேஜரைப் பார்த்து ஸ்பெஷல் லாய்ப் பாராட்டினார்.

“பிரமாதமாய் இருந்துக்க சார். அந்த சிப்ளோரில் அப்படியே ஒரு கிராமத்தையே கண் முன்னால் கொண்டு வந்து நிறுத்திட்டங்க. மாட்டு வண்டி, வைக்கோல் போர், லாக்டர் வினை குன்று அப்படியே தத்துமாய்ச் செய்திருக்கீங்க” - மஞ்சு மனம் நிறையப் பாராட்டினாள்.

அந்தக் கிராமத்து டெகரேஷனுக்காகவே ஸ்பெஷலாய் பத்தாலிரம் ரூபாய் பில் கொடுத்து விட்டு வந்தாள் பார்ட்டி கொடுத்த சிநேகிதி!



வேதா கோபாலன்

கீதயம்

பெயர்க்கு

கபா

“அதன் பையனுக்கு நாம ஏதாச்சும்

பண்ணுங்க” என்றான் நாகவர்க்கமி.

“நானும் ஆனந்தனைப் பத்தித்தான்
தெனச்செய்திட்டிருந்தேன்” என்றான்
கலாமிநாதன்.

“எட்டு வயசு கூட ஆகலை. ஆனா பம்
பரம் மாதிரி கத்திச் சுத்தி வேலை செய்றான்.”

“மரியாதை தெரிஞ்சு பய.”

“நம்ம வேலா ஒரு கிண்ணம் சோறு சாப்
பிட என்னை எப்படி பாடப்படுத்தும?
அவன் மடிய உக்காத்து அண்ணா, அன்
னா என்று குருவி மாதிரி வாயைப் பொளக்
கு!”

“கிண்ணு கூட அவன் கிட்ட ஒட்டிச்சி.”

இருவரும் மாறி மாறி ஆனந்தனைப்
பெயரினார்கள். விடுமுறைக்காக நான்கு நாட்
கள் ஊட்டியில், சும்பெனி கெஸ்ட் ஹவுஸில்
நங்கியிருந்ததில், வாட்சமென் லோகுவை

விட அவனது ஏழு வயது மகன் ஆனந்தன்
தெருக்கமாகி விட்டான்.

சார் துண்டப்பது, வெந்திர் போடுவது,
கிரெட் வாங்கி வருவது, சாதம் ஊட்டுவது,
டிரெஸ் பண்ணி விடுவது, பீக்னிக் சுமை
கணைச் செரித்துக் கொண்டு சமத்து வருவது—
ஆனந்தன், ஆனந்தன், ஆனந்தன்.

“லோகுவுக்கு ஆறு பொம்பளைப் பச்சை
களாம் இவன் ஏழாவது. காங்கலு பேப்பரைத்
தாலகிழா வெச்சிக்கிட்டு வேடிக்கை பார்த்
துக்கிட்டிருந்தான். என்னடா என்று கேட்டா,
எழுதப் படிக்கத் தெரியாதாம். அப்பா
கைலுக்கு அனுப்பலையாம்.”

“ஆனந்தனை தம்ம கூட கூட்டிக்கிட்டுப்
போய்ட்டா என்னங்க? சாலேஜ் கணக்குதும்
அவன் படிப்பு, டிரெஸ், போக்குவரத்து எங்
லாத்தையும் நாம ஏத்துக்கிட்டா என்ன?
அவனும் கொழந்தைங்க கிட்ட உசிரா
இருக்கலாம்.”

“லோன்னா தம்ப மாட்டே லட்சுமி.
நானும் இதைதான் யோசிச்சிட்டிருந்தேன்.
விடுவட்டும் காங்கலு லோகு வந்தவுடனே
சொல்லிடுவோம். ஆனந்தனுக்கு நாம ஏதாச்
சும் செஞ்சாவுணும்” என்றான் கலாமிநாதன்.
உணர்ச்சியுடன்.

“லோகு, உம் பையனை எங்
லுக்கு ரொம்பப் பூச்சிப் போச்சு. அவ
னுக்கு ஏதாச்சும் செய்பணும். அவனைக்
கூப்பிடேன். புறப்படணும். நேரமா
யிச்சி.”

ஆனந்தன் மூச்சிரைக்க வந்து சேர்ந்
தான். கலாமிநாதன் அவன் தோளை
அணைத்தான். தன் பாக்லெட்டிலிருந்து
ஐம்பது ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை
எடுத்து அவன் கையில் இனித்தான்.

“லோகு, ஆனந்தனுக்கு தல்வதா
ஒரு சட்டை வாங்கிக் கொடு. வீண்
செலவு பண்ணிடாதே.”

ஆனந்தன் மககணைப் பிள்ளைக்
பிழைத்துக் கொள்ள, “ஐயா, கொடுக்
கறாங்க இல்லா? வாங்கிக்க.”

“மறுபடி எப்ப சார் வருவீங்க?”
என்றான் ஆனந்தன் ஈரக் கண்
களுடன்.

“அடுத்த வருஷம். அதுக்குள்ள
தீ வளர்த்திருப்பே. எங்கணையெல்
லாம் மறந்திட மாட்டியே” என்று
கேட்டான் கலாமிநாதன் உதட்
டில் புண்ணைகூட.

இதயம் அன்பைத்தான் பேச
வெது. ஆனால் புத்தி? அதற்கு
நிறைய கட்டில் சுழித்தல் கணக்
கெல்லாம் போடத் தெரிந்திருக்
கிறது.



“நேற்று ராத்திரி நம்ம

அழகாசாமி மேலே சாத்திலிருந்த நளக்கல் களவு போய்விடுச்சு. திருமணப் பிடிக்க முயல்கிறார்களும் அவன் தப்பி ஒடிட்டதாலையும் சாவி பட்டாச்சாரியார் சொல்றார்.”

நர்மகர்த்தா படபடப்பாகப் பேசினார்.

“நான் இதை நம்பமாட்டேன்” என்று பன்னித் தலைவனையாரிசையா. “எனக்கொள்ளையோ சாவி பட்டர் மேலேயேதான் சத்தேக்கம்.”

கனர் திணைத்து சாவி பட்டர் வெண்ணம் சாதித்தார்.

“எதை வச்ச சத்தேக்கப்பதிற்கு”



“கொலிங்குரிலே கொல்லி நம்ம கொய்யில் சாலிகளைப் போலவே ஒரு செட சாவி தவிரிச்சு வரல்கிற வச்சிருக்கார் அவர் - உண்டா, இவ்வள வாளானு தெருங்க.”

கூட்டம் சாவி பட்டனாரப் பார்த்து, கண்களில் வீசப்படி தலிப்பு, அதிர்ச்சி.

அழகர்சாமி திருக் கோவிலில் பரம்பரை அர்ச்சகர், சாவி பட்டர் சாசியார். பல ஆண்டுகளாக நீண்ட கணமரண கொலில் சாவிவனாத

சாவி

தோளில் போட்டு, தழும்பேறி வரை.

பெரிய குடும்பம் நூன்று பெண், நூன்று பையன் தலிர் ஒரு நிறுவாவி தாயார் - வாய்க்கும் யலிற்றுக்கும் மட்டுமான் வருவாய்.

எவ்ளும் பொய், நூது ஏறியாத ஆத்மன அவர்! அவர்! அவர்!

மன்ன பட்டிர, பேசாம இருக்கிர், கொலில் சாவி மாதிரியே ரூபினிகேட் சாவி செவ்வு தீக்கள் எவத்திருப்பது திணுமா?”

மேதேவியா

பட்டர் ஆமாம் என்று தலைவனாசத்தார், கூட்டம் அதிர்ந்தது.

“சே! சாவிபட்டார் இப்படி” முன்னு முன்னுப்புகள் எழுந்தன.

“அது எதுக்குன்னு தான் சொல்கிறார்கள்”

“புதுக்குறம் கேட்டது வாசந் பக்கமிருந்து! ஒரு முறுக்கு மிணைக்காரன்.”

“தலைமார்த்துக்கனே!”

பட்டனார் சத்தேக்கப்பட்டுநீங்க

அவர் உத்தமர், கோவிலு

பண்தான் வாழ்க்கையில்

தனக்குக் கிடைத்த ஓரே அதிர்ஷ்

டம்னு திணைக்கிறவர். நான்

செத்துப் போய் உடம்பைக் கட்ட

மியே கிடைத்திற வரைக்கும் இதனால்

வரை தன் தோளில் தொங்கிய சாவி,

தோளிலேயே கிடக்கையும்து ஆன

அவர்க்கு ஆனா அடுத்த மாதம்

அவர் சிவபுர ஆதார, கோயில்

சாலியைக் அப்பறம் கொடுக்க

மாட்டாங்கனே. அதனாலேதான்

என்னு மறுசாவி தயாரிக்க

கொடுக்கச் சொன்னாருங்க அவர்

வசியமா அவர் தெர்வனைய

சத்தேக்கப்பட்டுநீங்க”

கனார் வெட்கித் தானை

குவித்தனா.



ஞர்யா

“இது வேண்டாம். வேற புடைவை கட்டிக்கோ...”

“ஏன்?... ஏன்?...”

“எய்க்குப் பிடிக்கலை.”

“எனக்குப் பிடிச்சிருக்கே...”

“சலிக்கலை! பஞ்சு மிட்டாயை இழுத்து வச்சு இஸ்திரி பண்ண மாதிர். என்ன கவர் இது!”

எலக்குச் சுத்தமாய்ப் பிடிக்காத நிறம். அது தெரிந்தும் வேண்டுமென்றே வாய்க்கிவிருக்கிறான். கறுகறுவென்று கோபம் வந்தது. என் கோபம்! ஏற ஏற அவள் கண்களில் குழம்பு நேர் விசிதாசாரத்தில் வளர்ச்சியுற்றது. முந்தையவையைத் தோளில் அலட்சிய மாய் விசிநி விட்டு, மாடல் போஸ் நடந்து, சுழன்று மிக அருகில் வந்து நின்றாள்.

ஒருகணம், ஒரே கணம்... துச்சாதன மூர்க்கத்துடன் செயல்பட்டு விட்டேன்.

முந்தைய விவரம், வரை குழம்பு கொப் பனித்த அவள் கண்களில் அளவ் பறந்தது. “எனக்குப் பிடிக்காது என்று தெரிஞ்சும் வேணாமென வாய்க்கிவிருக்கே?”

“உனக்குப் பிடிக்கலைன்னா நான் உடுத் தக் கூடாதா? இது அநியாயம்! ஆக்கிரமிப்பு! ஆணாதிக்கம். தரவி கட்டிட்டா உடைமை யாவிடுவோமோ...”

ஒன்பது மாசக் காதலில் கமிஷன் இந்த நெருப்பு குணத்தை நான் உணராமலில்லை; ரசிக்காமலில்லை... ஆணாலும் இப்போது அது கட்டது.

வார்த்தைக் கங்குகளை அள்ளி வீசிக் கொண்டோம். முடிவில் அன்று மாலைக் கால நிமிமா டிக்கெட்டுகளைக் கிழித்துப் போட்டோம்.

ஒரு வாரம் மெனஸ்தில் கழித்தது. நகயிசை துள்ளிகளும் தூசு தட்டப்படாத வீதும் மடித்து எலக்காத பெப்பரும் எங்கனில் மெனன புத்தத்தின் அடைபாளங்கள்.

ஏழாம் நாள் மாலை மன ஸ்தலத்தில் மூண்ட வகுத்தம், மறுநாள் தாலைக்குள் ‘மண்டயா மண்டயா’ என்று மண்டையில் அடித்தது.

பிராயச்சித்தமாக இன்னொரு ‘மிங்க’ புடைவை வாய்க்கிக் கொண்டு வீட்டில் நுழைந்த போது...

புத்த அடைபாளங்கள் காணாமல் போயிருந்தன.

கமி சிரித்தான்.

“இங்க வா...”

மின் அலறக்கு இழுத்துப் போனாள்.

அங்கே... புத்தத்துக்குக் காரணமான ரோஸ் புடைவை ஜன்னலில் வண்ணத் திரையாக...

“ஐ! ‘ம சாரி கமி...” கரகரத்தது என் குரல். வகய்கிருந்த புடைவை பார்வையைப் பிடுங்கிப் பார்த்து விட்டுச் சொன்னாள் :

“பஞ்சு மிட்டாயை இழுத்து வச்சு இஸ்திரி பண்ண மாதிர் இருக்கு...”

சிரித்தபடி ஜன்னல் நிரையை இழுத்து மூடினேன்.

வண்ணக் திரை

“நல்ல செதி கொண்டு வந்திருக்கேன்!” என்றவாறு உன்னை வந்தார் தரகர். சாம்பலிவம் அருகில் அமர்ந்திருந்த ஷோபா எழுந்து நின்று கொண்டாள்.

“போன வாரம் நம்ம ஷோபாவைப் பார்த்த எஞ்சினீவர் வரன்காரங்க சம்மதம் தெரிவிச்சிட்டாங்க.”

“எங்க ஷோபாக்குட்டியோட அதிர்ஷ்டம்!” என்று மகிழ்ந்த சாம்பலிவம், “மீனாட்சி!” என்று மனைவிக் குக் குரல் கொடுத்தார்.

ஸ்வீட் தட்டுடல் வந்த மீனாட்சி, “கடவுள் புண்ணியத்துல தல்வபடி கயாசிகுச்சு.”

ஸ்வீட்ஸை லிண்ட தரகர், “உண்ணமலிலேயே கடவுள் புண்ணியந்தான்!” என்றார்.

“என்ன சொல்றீங்க?”

“நம்ம பொண்ணைப் பார்த்த பிறகு அவங்க இவ்வொரு வரனும் பார்த்திருக்காங்க போல. அந்தப் பெண்ணும் நம்ம ஷோபா போலவே அழகு, படிப்பு, ஒரே பொண்ணு. உங்க அனவுதான் அந்தஸ்தும் யானைத் தேர்த்தெடுக்கறதுன்னு குழப்பமாவேரிஞ்சாம். சாயி படம் முன்னால ரெண்டு பொட்டலம் கட்டிப் போட்டுப் பார்க்க முடிவு பண்ணாங்க. ‘பூ’ வந்தா அந்தப் பொண்ணு. ‘குங்குமம்’ வந்தா ஷோபா.”

மீனாட்சி பெருமிகம் பொங்க, “குங்குமம் வந்ததாக்கும்!”

“ஆமாய்க்!”

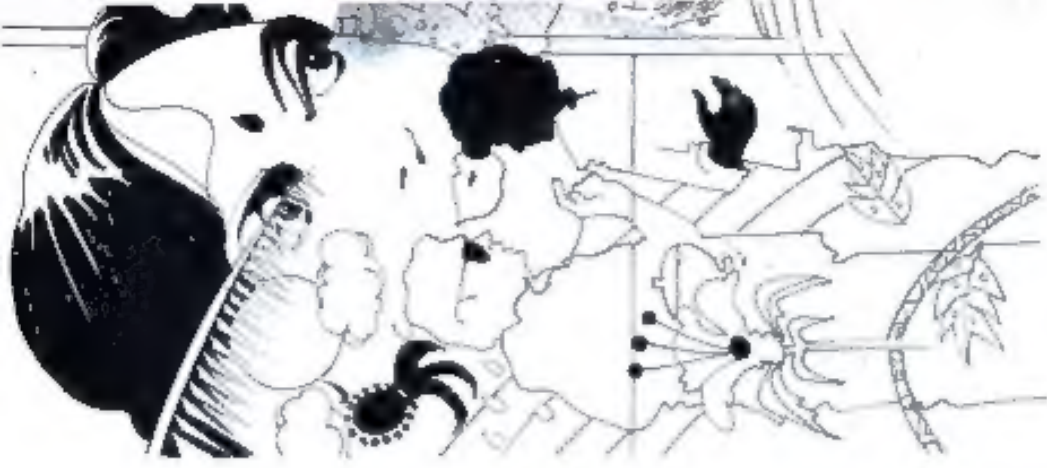
“கடவுளை உத்தரவு கொடுத்துட்டார்! நீ நல்லா இருப்பே ஷோபா கண்ணு!”

ஷோபா முகம் இறுக, “எவக்கு இந்த வரன் வேண்டாம்மா!” என்றான்.

“என்னது! உவக்கு என்ன வயத்தியமா! இஞ்சினீவர் ஸ்பைல், கை திறை சம்பளம். இந்தக் காலத்துல கடவுள் கிட்ட உத்தரவு கேக்கறான் பாரு.”

“திருந்துங்கப்பா! ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துப் பிடிச்சப் போய் எல்லா விதத்திலும் இருப்பியானதுக்கப்பறம் - நப்பானைப்பட்டு இன்னொரு வரன் பார்த்த விஷாபாரி எனக்கு வேண்டாம்மா!”

காங்குமம்



பத்மா ரவிசங்கர்

MAXIMA - A UNIQUE GROUP OF COMPANIES



MAXIMA

MAXIMA CREDIT LINKS (P) LIMITED
MAXIMA CHITS MADRAS (P) LIMITED
MAXIMA INVESTMENT & FINANCE COMPANY
(INCORPORATED UNDER COMPANIES ACT, 1956)

OFFERS
25%p.a.

ON DEPOSITS THROUGH POST-DATED CHEQUES

FIXED DEPOSIT

EARN INTEREST MONTHLY,
QUARTERLY, HALF-YEARLY

Minimum Amount
Rs. 1000/-

CUMULATIVE DEPOSIT

INTEREST YIELD AS HIGH AS
30.12% PER ANNUM

Rs. 1000/-

GOLDEN DEPOSIT

DOUBLING IN 3 YEARS

Rs. 2750/-

DIAMOND DEPOSIT

BE A 'LAKHPATI' IN 20 YEARS

Rs. 2550/-

PERIOD
12 Months & 1 Day
24 Months
36 Months
48 Months
60 Months

INTEREST
25.00%
26.05%
27.27%
28.63%
30.12%

MAXIMA INVESTMENT & FINANCE COMPANY

Regd Office: 1, Vedantha Deskar Street,
R.K. Mutt Road, Near Luz Bazaar, Mylapore, Madras-600 004.
Phone: 4941849 Fax: 044-8276722. Grams: MAXFIN

MAXIMA - MAXIMUM DEPENDABILITY

தேவரும் செப்பண்டி!

◆ தலைவரவர்களே!
கததில்: "வினா"

டபேன் மனத்திற்கு நமது பாராட்டியுள்ளார நமது ராணவ" என்ற செய்தியைப் படித்தவுடன் உலக அரங்கில் நமது குரல் உரக்க ஒலித்தது கண்டு பூரித்தேன் "காவியப் பிரச்சனை" உலகப் பிரச்சனை ஆக்குவேன்" என உரையாற்றும் பாவித்தாரைக்கு நான் அபு குடந்தை. வகுப்போத்துங்கள்

◆ ராஜ், அமெரிக்கா செல்வதற்கு முன்பே அமெரிக்க நிர்வாகத்திற்கு பணிபுரிகாது என்று எதிர்க்கட்சிகள் மொத்தமாகவும் எதிர்ப்புப் காட்டி வந்தன பாராளுமன்றத்தில் ராஜ் குடந்தை நூலிழைப் பெரும்பாவமை எனவே, பாராட்டுக்குரிய வர்கள் ஒருங்கிணைந்து கண்டனக் குரல் எழுப்பிப் போராடிய எதிர்க்கட்சிகள் தான் சென்னை - 14. வகுப்போத்துங்கள்

◆ ராஜ் அமெரிக்கப் பயணத்தின் மிகவும் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கப்பட்ட. அறிவியல்-தொழில் அனுபவம் ஒத்துவரும் கடாமல் போனது வகுத்தமனத்திற்கு உபயோகப்படுவதாக பயணம் தான் ராஜ் அமெரிக்கப் பயணம். மொராட்டுப்பாணையம் கதாஇராஜேஸ்வரன்

◆ சென்னைக்கு கிருஷ்ணா நதி வகுவின்றிது இல்லையோ. ஒரு சராசரி சென்னை வாழியா இருந்து விஜயபாண்டி ரெட்டிபைப் பேட்டி உண்டிருப்பது சென்னை நகர மக்களின் வயிற்றில் பாஸை. தண்ணீரை வார்த்திருக்கும் திருச்செழி. கததா அழகேசன்

◆ அட்டையில் என்டி-ஆர் தயாரிப்பைப் பார்த்ததும், மனத் தீரையில் முதல் மரியாதை கிவாழியும், ராஜாவுடைய ஒத்திமிடம் தோன்றிச் சென்றார்கள் செலம்-9. முதுவிரவீச்சத்திரன்.

◆ வட்டமி பார்வதி சமேத ராமராவ

காதலின் பேட்டியில் எதிர்பார்த்த அளவு அரங்கில் தெடி, காரம், மணம்... ஏயி வேது! 'ஹெஸ்டன்' மலக்கம் இன்னும் தீரஸ்ஸையா? தேவடு, மீது செப்பண்டி! முச்செம். ஆர்.கோபாலன்.

◆ அரங்கில் வாரிசாக வட்டமி பாரவதியை உருவாகுதவதாகச் சொல்கிறார் உன் மனத் தீரையில் உன் ஆர் அளித்தவன் பதில் தீரையில் நித்தும். சென்னை-51. கததராதன்.

◆ தமிழ் நாடக உலகம் நான்கு நாள் தாங்கெட்டு. அந்த நொண்டும் வரும் வேளையில் புத்துயிரும். புதுத்தெம்பும் உடனடி வணக்கில் மிளக்கும் புராண. வரலாறு நாடகங்களை நடத்த முன் வந்தது உன் மனோகார எப்படிப் பாராட்டினா இம் தரும். எம்.இராஜேஸ்வரன்.

◆ பிரவரி முப்பதில் செவடி காட்டி. பண்ட பெற்ற கேரள எம்எல்ஏ. தேர்தலில் ஜெயிச்சது தல்ல ஒட்டிலா, கன்ன ஒட்டிலா? யோசிக்க வேண்டிய விஷயம். மதுரை-16. எம்.எம்.மங்கை.

◆ எப்படி எப்படி? திருமண வயது எழுவதற்கு மேலா...? இந்த குறையும், வேண்டாம் போகவே போகாதயா உமக்கு குணமில்லம். ஆர்.சங்கர நாராயணன்.

◆ உத்திபன் எழுதிய "வல்லமை தாராவோ" நிறுதை அருமை. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தன்மைய உணர்ச்சி வேண்டும் என்பதே உருதை எனிய முறையில் புரிய வைத்துள்ளார் பாண்டிச்சேரி-3. வசந்தராஜசெல்வன்.

◆ ஸ்ரீரங்க, 'இந்து' மாதிரி படம் வந்தாலும் காலச்சிறிங் 'வேட்' மாதிரி மசாட்டா படம் வந்தாலும் காலச்சிறிங்! உணர்விலேயே உலக மேட்டுக்கு படம் எடுத்தா தங்கும் நானும் தான் தியேட்டரில் படம் பார்க்கிறோம்! செலம்-1. கோராஜபாஜன்.

◆ தேவதீயின் பிறந்த நாளைப்போட்டி அவருக்குப் பரிசளிக்கப்பட்ட தொகுப்பு தலை: "கலி" என "மோலிசித் தே" குறு தாயை ஆக்கிவைத்திடு மொழி பெயர்த்தவர் அசினிவாசராகவன், தராக குறிப்பிட்டுள்ளது போல் கேகவாபிதாதல் அல்ல. சென்னை-17. கததா.

Kalki Shopping Page

திருமண

சீர்வரிசை

எவர்லில்வர்

பித்தனை

பாத்திர வகைகளுக்கு
கைகாசியாண ஸ்தாபனம்

**கமலா
ஸ்டோர்ஸ்**

காந்திபுரம்,
கோயமுத்தூர் - 12.
போன் : 233489
ஃடு : 443778

விளம்பரம்

தமிழ் இன மொழிதலை விவழியும கணவியும
நவகருணா 1- அமைப்பின் விவகாரகரண. 1988 இன்
எனது பொதுகரணத் தெரிவிக்கல். தெருவு மெனசும
மத்தியக் கழகம். மிம்கல்வண மறுதி அதும
வழங்குமது கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

1. மய்யுத்தின் அ
அமைப்பின் பெயர் :

2. முகவர் :

3. குணவரை,
செயல்பாட்டின் பெயர் :

4. மய்யுத்தின் அ
அமைப்பின் பெயர் :

அதும கெளரவ முகவர் :

**தந்தை பெரியார் தமிழ்
இசை மன்றம்**

20, ச.ப. சாலை,
அமைப்பின் பெயர் : 500 020.

நாகரிக மங்கையின்
நன்னர் முத்துக்களின் நலநாகரிக
புனைகள், தரம்பிக்க
தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட
அமெரிக்கன் வை நகைகள் 1

இணையற்ற
விவகாரத்தில் பெரும்
வாழ்க்கையாளர்களின் மகிழ்ச்சி.
சிபிப்பே இங்கு குலுக்கல்!

புற்றங்கள் சேவையில் பெரும் பரிசு,
மிருதிபலிக்கும் உங்கள் பேரெழில்!!
வாங்கி மகிழ்த்திட வாருங்கள்,

ஸ்ரீ ஜகநநாத ஜெம்ஸ்

N ஜிவல்ஸ்

36, சவுத் உஸ்மான் சாலை,
தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.

(The heartsome shop in the
heart of the city)

BESTDOOR

Which is a BESTDOOR?

A BESTDOOR is one
which is 100% Water Proof
& unaffected by adverse
climatic condition.

Our Bestdoors (Reinforced
Fibre Glass Plastic Door)
satisfies these requirements.

A product of
QUALITY DECOR

2, Velacherry Road,
Little Mount, Madras- 15
PHONE 2351988

SWAGGER

THE GRINDER PEOPLE

32-A, North Usman Road,
T.Nagar, Madras - 600 017.
Phone: 8253547/8252908

114, Perandurai Road,
ERODE - II.
Phone: 77945, 72965

1/19, Selva Nagar, 1st Street
Ponnagar Extension,
Pirichy - 1. Ph: 42944

162, Vengaluru Street,
Bangalore - 560 001.
Phone 587587

[illegible]

PRINCIPAL ASSOCIATE

15, Narend Cn-Op Industrial Estate,
M. V. Road, Andheri (E), Bombay - 400 059

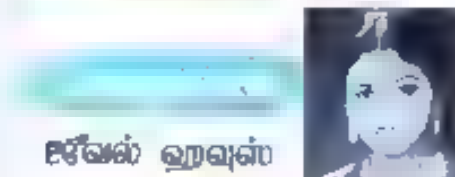
நீங்கள் இல்லாமலா
இந்தப் போட்டி?

செய்து, உடனடியாகவே தீர்மானம் எடுத்தது. 1971-ம் ஆண்டு

பெண் ஒரு
பு. புலம்

$$2q_{1,1}^{(1)} = 11, \quad d_{1,1} = 2, \quad q_{1,1}^{(1)} = 1, \quad d_{1,1} = 1, \quad q_{1,1}^{(1)} = 1, \quad d_{1,1} = 1$$

$\Delta T = T_2 - T_1$ 温度差
 $\Delta T = T_2 - T_1$ 温度差
 $\Delta T = T_2 - T_1$ 温度差



உதவி வரவுகள்

தே. ச. எம். பி. என். பி. என்.
(தமிழ்நாடு தே. ச. எம். பி. என்.)
திருச்சி. சென்னை 600 017.
தொலை 445744, 416073

Kalki Shopping Page

MAXIMA - A Unique Group of Companies



FOR HIGHEST INTEREST

and

HIGHEST SAFETY

See Page No. 8

Maxima - Maximum Dependability

இனி திருடனைக் கண்டால் பயம் வேண்டாம்!

மிரபல R.K.N. ஓரிடிலை சிதம்பரம்
கோட்டு கவரிங் நகைகள் தருகிறது
தகுந்த பாதுகாப்பு!

எங்குமிடம் 1/2 கிராம், 1 கிராம் செமின்,
நெக்லர், வளையல், கம்மல்
உத்திரவாதத்துடன் கிடைக்கும்.
உபயோகித்தபின் திரும்பக்

கொடுத்தால் தகுந்தாற்போல் பணம்
கிடைக்கும். திருமணம் மற்றும் விசேஷ
வைபவங்களுக்கு நகைகள் வாடகைக்கு
கிடைக்கும். வெள்ளி ஜரிகை உருக்கித்
தரப்படும். விலைக்கு வாங்கப்படும்.

R.K.N. JEWELLERS

75, எங்குமாதல் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.
போன் - 445449

SBI ADS

ஆங்கிலம்

எழுத, பேச, நேரில், தயக்கமில்லாமல்

+2 கிராம்களாக எழுத
LAB வசதி

9 மாதம் SSLC 451411
தேர்வு

10 மாதம் SSLC தேர்வு
10 மாதம் தேர்வுகள் +2 தேர்வுகள்
+1 தேர்வுகள் +2 தேர்வுகள்
10 மாதம் தேர்வுகள் +1 தேர்வுகள்
10 மாதம் தேர்வுகள் +1 தேர்வுகள்



ஸ்ரீபதிஸ் காலேஜ்



புய்யகைக்கு ஒரு
விஜயா
பொன் நகைக்கு
ஒரு சாந்தி

மங்கையரின் அழகுக்கு
அழகு சேர்க்கும் பொன் ஆபரணம்
களுக்கு கைராசியை நிறுவனம்

சாந்தி கோல்டு



ஹவுஸ்



72, உஸ்மான் ரோடு,

தி-நகர்,

சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 441730

எங்கள் மாதாந்திர சேமிப்புத்
திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவங்கள்.

போனான்
போதலும்
போல...
இத்தய
பதயன்
நனையாப்
இதத்தயன்
யாடல...
போனான்
போதலும்
போல...



இதுவரைக்
-கீழ் நல்லாத்
-தான் பாடி
-புதித்தும்
இப்பொழுது
-பல உணர்
சந்திரன்
பாடிவந்த
தூதர்

செய்யும்பான் ஓதையாச்
தூதரெதும்... உன்
தள்ளாததற்கு வேண்ட
தடைச்சும்... இன்னமே
உதாத்த சக்தித் துதையான்...

எப்ப நோதயம்
கேட்டாலும் இதைதய
-தான் தென்தாய்...
தன் எதற்கு
தள்ள சித்தயும்
தூத மாதிர்தான்
எதற்குததயோ?

மன
மேலான
தாய்



மரம்பா
தென்தாய்
தென்தாய்
தென்தாய்
தென்தாய்
தென்தாய்

தனதாய்தும்
உதததத
தததத



தென்தாய்
தென்தாய்
தென்தாய்
தென்தாய்
தென்தாய்

சுப்பிரமணியம்



திராட்சைத் தோட்டச் சிந்தனைகள்!

நிதிக் கமிஷன் நமையவர் கே.என். பந்தும், நிதி அமைச்சர் மன்மோகன் சிங்கும், அடுத்தடுத்து தமிழகத்துக்கு விஜயம் சென்று திருப்பிச் செல்லும் விட்டனர். இரவுக்குள்ளே யிருந்தும் மரிகம் தந்து உபசரித்த முயல்வார், இருவரிடமும், "அடுத்த உதவியாக; இதற்குப் பின்னர் கொடுங்கள்" என்று பட்டிசை தந்து விட்டுச் "மொறுப்புத் திராட்சை" என்று ஒவியெடுக்க கனகராஜராயத் திராட்சைத் தோட்டத்துக்கும் மோர் விட்டார்! அங்கேயாவது சிந்தித்தால் சரி!

மன்மோகன் சிங், வீரமணம் திட்டத்துக்கும் சென்னை நகர அரசுவிருத்தி திட்டத்துக்கும் உலக வங்கியின் உதவியோடு பெற்றுத் தர முயற்சிப்பதாக யாக்கவிந்தார். பந்த், ஏழாண்டுகள் வீடு கட்டித் தருவது போன்ற சில திட்டங்களுக்கு பத்திரம் அரசின் நிதி உதவி மீடக் க்கும் என்று உறுதி யளித்தார். இதனால் என்னாம் துரிதநாட்டில் தலையிடுவதை மூன்று எழுதி விட்டதாகாது என்பது அவர்களுக்கே தெரியும்.

இருவருமே ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை விரைந்தே அறிவுரை வழங்கி இருக்கிறார்கள். அது மாவிலங்களை வளங்குவதும் இவ்வசத் திட்டங்களை அமுல்படுத்துவதும் தவறு; அதனால் தரப்படும் கொஞ்சம் தரம் சீர்கெட்டிருக்கிறது என்பதுதான். இயில் பெருமளவு உண்மை இருக்கிறது. இவ்வசத் திட்டங்களுக்கும் மாவிலங்களுக்கும் கடைசியில் மக்களின் வரிப்பணத்தான் பயன்படுத்து என்பதைப் பார்த்துக்கொள்ளு. இவ்வசம் என்பதே வெறும் ஏமாற்றத்தான் என்பதானிறது. மக்க்காரர் கூட மனம் விடக்கொண்டு ஒன்றைக்கு உதவினோம் என்பதும் இன்னொன்றை கொஞ்சனாதார் குறையில் வெறும் கண்ணுய் பட்டிசை ஒட்டுவோர்தான்மாம் பார்த்துக்கொள்ளு. கண்ணுக்குத் தெரியாத மாதிரிக் வரிசனை மிக அதிகமாக ஏழாண்டுகளாகத் துருகிறார்கள். தவிர, பெரும் பணக்காரர்கள் அல்ல அவர்கள் தரும் வருமான வரி போன்ற மேற்கூறிய வரிசை ஒப்போக்க மிகவும் குறைவு. ஏழாண்டுகள் உதிர்ந்தி பெறுபதும் மணங்கூட்டுதல், மரபில் அடக்கள் ஒரு தரமாகிதான் பெறுபதில் இருந்து, வினாயகம் சுவைநூல் மக்களுக்குத் திரைப்படம் மக்கள் தரத்தக் வித்திதும் நிதியுதவிகள் கொண்டு வேண்டும் இப்போதும் பத்திரம் இவ்வசத் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்துவதும் இருக்கிற இவ்வசத் திட்டங்களைப் படிப்படியாகக் குறைத்தும் பொருளாதாரத்தைச் சீர்ப்படுத்த வேண்டும் இயில் மாதிரி அரசுக்கு அறிவுரை வழங்குவதோடு நிச்சயம் மாதிரி அரசும் அப்போதே நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

முக்கியமான ஒன்றை அம்சங்களில் ஏழாண்டுகளுக்கு உதவிட மாநிலங்கள் கொடுக்களை, அமுல்படுத்துவதில் தவறியவ்வை. ஆனால் அப்போது அளவுக்கு அதிகமாக விவசாயிகளும் போது நம்மவர் சொல்லத்தகுப பதில் கொஞ்சனாதார் நிதியில் ம் டிராபிங் மக்களின் மனப்போக்கையெல்லாம் தீவிர வினையிக்கும். இவ்வசங்களுக்கே பற்றிப் போது மக்களின் மனப்போக்கை வளர்த்து. மேலும் பிடித்தும் தோக்கில் எல்லா விவசாயிகளுக்கும் இவ்வச பின்பாரம், திருப்பித் தர அமரிதான் இல்லாதது. உயர்வதி, மேலாடி பதாமை விநியோகம் என்று விசியாகக் சொல்லு. அரவிலங்குகளுக்குத்தான் ஆதரவாகே தவிர, மக்களுக்கு அல்ல உட்டிவிட ம்மணம் அளவையே மாறு கிடைக்கும் இவ்வச பின்பாரம் இவ்வசில் மாவிலங்கைப் போல்தான் மக்கள் நினை!

மாவிலங்கள், இவ்வசங்களைக் குறைப்பதால் ம் மாவச்சாரி செல்லு களைவும் திட்டங்களைவும் அரசு எவ்வாறு வேண்டும் அங்காறு சொல்லும் நிதிப் பற்றாக்குறையே இடமில்லவ. தர உதவியைத் தேவைகையில், குடிசைகரப்பட்டிருக்கையில் கடனிலிருந்து பின்பாரம் படுக்கும் திட்டத்தில் ஒரு பூலிட்டும் உரிமை குறைவுக்குறையே நேர் ஆகும் என்று மதிப்பீட்டில் பட்டுள்ளது! இக்களவு மிகவும் உயர்ந்த பின்பாரம், ஏற்றிகளிலே இரு தண்டத்தில் உள்ள மிகவாரியாக்குக்கோ ஏழாண்டுகளிலுள்ளோ கட்டி வருமா? முடிவையில் பத்திர வீரமணம் திட்டம் குறித்தும் விவசாயிகளுக்கவர்சன் "விஷம் பட்டிசை" என்பதாக எச்சரிக்கிறார்கள். உலக வங்கி உதவி என்பதும் உட்டிவிட ம் இருப்பித் தரவேண்டியது மே தவிர, மாவிலங்கை! இப்படி எத்தனையோ அடுக்கலாம்!

அடிமனப்போக விஷயம் ஆட்டிப் பொறுப்பில் உயர்மோருக்கு அடக்கம் வேண்டும். பிராபலத்துக்காக காரிதன் பண்பாடும், மயற்கு கருத்துக்களையும் உண்ட. போடு மாவிலங்கை வேண்டும் ஆனால் உம் வயப்பிதாக்கம் அதிகரித்துவிட்ட. நினைவில் அறிவுரைகளை பார்ப்பதில் பண்பாடு போகிறார்கள்?

கல்கி



1994

ஜூன் 19

புல

ஆனி 5

மலர் : 52

இதழ் : 47

தமிழ்நாடு நாடு
நன்மை பெற்ற
தமிழ்நாடு துன்பம்
பெற்ற - மத்தியம்.



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட திதி திருவளம், துவக்கம் 1985 Post Box No 2806
223, தங்க சாலை, (கத்த கோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-3 போன்: 582676, 584354
கிளை. 2 கிழக்கு மசுடேதி, திருவள்ளூர், சென்னை-41 போன் 413582



பிக்சட் டெபாசிட்					
46ஆம்	50ஆம்	55ஆம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%
4 ஆண்டு	5 ஆண்டு				
19%	20%				

தேக்கப் பத்திரம்	தொகை	பத்திரம் பத்திரம்	தொகை	பத்திரம் பத்திரம்
38 வருடம்	Rs.2,925/- Rs.5,850/-	Rs.5,000/- Rs.10,000/-	Rs.8,775/- Rs.11,700/-	Rs.15,000/- Rs.20,000/-

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்			
புனர் திட்டம் 12 ஆண்டுகள்	5 ஆண்டு திட்டம் பெறும் தொகை	10 ஆண்டு திட்டம் பெறும் தொகை	15 ஆண்டு பெறும் தொகை
Rs.8,320 Rs.26,280	Rs.8,000 Rs.24,000	Rs.8,000 Rs.24,000	Rs.8,320 Rs.2,25,280

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ.580/- செலுத்துவீர்.
252 மாதங்கள் நிறைவில்
ரூ.40,000/- பெறுவீர்.

கனகதாரா டிபாசிட்

ரூ.50,000/-
முதலீடு செய்வீர்
10ஆம் ஆண்டு முடிவில்
ரூ.50,000/- பெறுவீர்
அடுத்த 20ஆம் ஆண்டு
முடிவில்
ரூ.1 கோடி பெறுவீர்

செல்வக்களஞ்சியம்			பொற்குவியல் திட்டம்		
புனர் திட்டம்	காலம்	பெறும் தொகை	புனர் திட்டம்	காலம்	பெறும் தொகை
Rs.7,500 Rs.9,000	15 Yrs	Rs.1,25,000 Rs.1,50,000	Rs.7,500 Rs.9,000	25 Yrs	Rs.3,00,000

மறு முதலீட்டுத் திட்டம்				
உங்கள் தொகை 45 மாதங்களில் இரட்டிப்பு ஆகும்				
புனர் திட்டம்	12 மாதம்	24 மாதம்	45 மாதம்	60 மாதம்
Rs.1,000 Rs.7,500	Rs.1,164 Rs.8,880	Rs.1,430 Rs.10,725	Rs.2,800 Rs.15,000	Rs.2,825 Rs.19,010

ரெக்கரிங் டிபாசிட் திட்டம்				
புனர் திட்டம்	மாதங்கள் 12 முதல் 48 வரையில்			
12 மாதம்	12 மாதம்	24 மாதம்	36 மாதம்	48 மாதம்
Rs.25 Rs.50	Rs.330 Rs.660	Rs.715 Rs.1,430	Rs.1,160 Rs.2,320	Rs.1,800 Rs.3,600

பென்ஷனார் தரத்திட்டம்
15.5% P.A.
பரிசுதரம், விதிகளும், கனகதாரா கல்வி
சத்து அறக்கட்டளை மலம் பெறும்.

சேமிப்பு திட்டம்
10% P.A.
பரிசுதரம் பெறும் கல்வி உதவி

தங்க நகை கட்டள்
Rs. 3,000 PER 10 GRAM
விதிகளும் பரிசு கட்டள் பெறும்பெறும்.

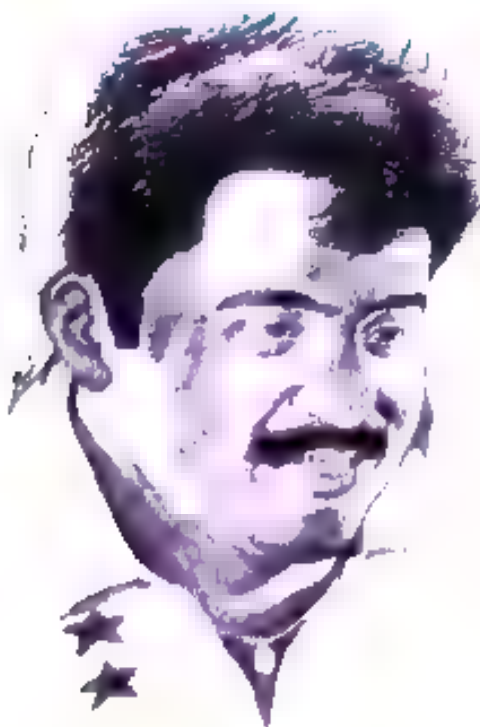
கௌரவ ஆலோசகர்:
P. பாலகங்கண்ணியம், B.Sc.
முதன்மை அறங்கட்டளை
சென்னை, உத்தரவாதம்

மாத நபு (புத்தகம்) சேமிப்பு
முதன்மை அறங்கட்டளை
தரத்திட்டம் புனர் திட்டம் 20%
முதன்மை அறங்கட்டளை 20,000 புனர் திட்டம்
கட்டள் 5 ஆண்டுகள்

இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:
R. விவேகானந்தன், B.Com.

கு.5 சிவசுந்தரம் பத்திரம் ஆயி. 7 சிவசுந்தரம் பத்திரம் ஆயி. 7 சிவசுந்தரம் பத்திரம் ஆயி.

“என்மனைப் பற்றி”



என்படங்கள் பேசும்!”

ஆக்ஷன் மிங், தமிழ்நாட்டு தூக்கிசான், அடுரடி ஹீரோ

“எனாய் பட்டப் படலங்களைப் பல்லாம் விலக்கிப் பாருங்க. அர்ஜுனுக்குள் உலகிக் கொண்டிருக்கும் சிவிலிசான் என்னை சராசரி இந்தியனை இறை காணலாம். ‘செட்’டுக்குள் அயர்காட்டும் ஆக்ரோஷம், துள்ளல், கொஞ்சல், மிஞ்சல் எல்லாம் வெளியே வந்ததும் காணாமல் போய் விடுகின்றன.

“அடுத்த படத்துல சாணஸ் குடுக்காட்டா நான் செத்துடுவேன் தலைவா!” என்று ஸ்காவ்யா விடித்துக் கொண்டு முரண்டு பிடிக்கும் இளைஞனை, “எப்பிடி சாவப் போற! லிஷமா! தூக்கா! தண்ணிஸ் விழுத்தா! நான் ஒரு வழி சொல்லட்டா! போய்லா, போய் முன் பிளா வழி பாரு எபத்திலம் மாநிரி உளதிட்டிருக்காதே” என்று கண்டித்து அனுப்புகிறார்.

ஸேலூரிலிருந்து வந்திருக்கும் ஒரு தியேட்டர் ஒனரின் குறழ்ந்ததலனைத் தூக்கி எவத்துக் கொடுத்தி அனுப்புகிறார்.

“எல்லாமே பயமா இருக்கு. இந்த புகழ், பணம், ஸ்டார் வேலு, எல்லாமே. இதுக் கெல்லாம் கொஞ்சமாவது நம்மைத் தகுதியாவவனா ஆக்கிக்கனுமென்று பயம். அதான் ஸைட்டை ஆகட்டும், வேற எதுவாகட்டும். ரிஸ்க் எடுக்கத் தயங்காதே இஸ்ஸஸ்” என்று ஆரம்பிக்கிறார்.

அர்ஜுனுடன் ஒரு சந்திப்பு

அர்துனின் அப்பா ஒரு நடிக்க, இங்கல்ல; கன்னடத் தில், பெயர் சக்தி பிரசாத். ஒத்துக் குழைந்த பதத் தில் கோக்டர் ரோஸ் செய்த வா.

"நீ நடிக்க வராதா. இந்தத் தொழில் ஆனா முழுநிலைம படிச்சி, போலீஸ்காரனா ஆக நியதி பன்னாள்ளு அப்பா சொன் னார். எந்த வேலைவ சொண் னாரோ, பதிலாறு வயக்கல நடிக்க வந்துட்டேன்."

ஒரு நல்ல விஷயத்தை யார் சொன்னாலும் மக்கள் ஒப்புக் கொள்வார்கள் என்பது 'ப்ரதாப்' படத்தில் எனக்குப் புரிந்தது.

கன்னடப் படம் முதல் படத்திலேயே ஹீரோ ஹீரோயின் இல்லாத ஹீரோ அம்ரிஷ்பூரி வில்லன். எவ்வளவு ஒரு கரம்பினேஷன் பாருங்க!" என்று கிரிக்கிறார்.

"அடுத்தடுத்து ஒருசில கன்னடப் படங்களில் நடிச்சேன். 'ஆஷா'ன்னு ஒரு படம் ஒடிச்சி. வேற ஒண்ணும் போஸியாகளை கமமா சண்டை போடத்தான் வாய்க்குறது சொல்விட்டாங்க வீடல் கமமா இருந்தேன். அப்பா சொன்னதையும் கேட்கலை பேர சொல்ரா மாதிரி படங்களும ஒண்ணும் வரலை. கடவுள் பார்த்து, ராமநாதராயண்ணன் அனுப்பி வேச்சார். 'நஸ்ரி'ன்னு தமிழ்ப் படம். அப்ப ஆரம்பிச்சது சிட்டத்தட்ட 90% தமிழனா ஆயிட்டேன் அப்புறம் நிறைய தமிழ்ப் படம் எடுத்தேன்."

அவற்றில் ஒன்று கூட உருப்படியாக இல்லை என்பதை அர்துன் பரிசுக்கமாக ஒப்புக் கொள்கிறார்.

"எல்லாம் அஷ்ட. 90-91ல் என் கையில் ஒரு படம் கூட இல்லை. காரணம், முதலில் வருஷம் ரிலீஸான மூன்று படங்களும் இமான்ல ரிப்னாப்! வெறுத்துப் போயிட்டேன். மூட்டை கட்டிக்கிட்டு பெங்களூர் போயிடலாமான்னு போசிச்சேன். அப்பதான், ரஜினி ஒருதரம் சொன்னார் : 'அர்துன், தமிழ் ரசிகர்களை சாதாரணமா நினைக்காதீங்க. வெயிட்டா, மனக்கூறிக்கறாப்பவ ஒரு படம் குடுங்க. அப்புறம் பாருங்க, ஆபுசுக்கும் உங்களைத் தாங்கு. தாங்குறது தாங்குவாங்க.'"

அவா கொடுத்த னைரியம்தான் இன்னொரு வளருக்கும் என்னை இங்க இருக்க வெச்சிருக்கு."

ஆஷா, ரஜினி சொன்ன "வெயிட்" பாடல் படம் அப்புற மூல அர்துனுக்கு அனாமா ரிப்னாப். தொடர்வதாகப் பல தேய்லிப் படங்கள்.

"நட்பு முறையில் என்னை வந்து கேக் கறாங்க மறுக்க முடியலை. படம் எடுக்கறதில் இருக்கற



ஆர்வம், பாருக்கும் கைத ஆவைய்யுல இன்ன
'ஆத்தா நான் பாவாவிட்டேன்', 'தும்ம ஊரு சீப்
பாய்' இந்த மாதிரி ரெண்டு மூன்று படம் இந்த
கைகளில் சேர்த்தி.

சுயகிளி முருகன், 'தும்ம ஊரு சீப்பாய்' கதை
கொன்ன போதே எங்குத தெரிவும் இது
தெலுதுன்னுட்டு அவர்விட்டேடும் சொன்னேன்
"ஒருதா, இன்னலயர் பாருங்க"ன்னு ஒரேயடியா
அடிச்சி கொன்னார் என்ன ஆசை? சூப்பா
சீப்பாய். அப்புறம் தான் முடிவு செப்தேவ இன்
யும் ஏமாறப் போவதில்லைன்னு தானே வடரக
பண்ணலாம். தானே கதை எழுதலாம் தானே
நடிக்கலாம்விற தீர்மானத்துக்கு வந்தேன்."

இயக்குநராவதற்கு முன்பு, நாம் நடத்த ஒய்
வொரு படத்திற்கும் - மாணிக்மகா - தானே உதவி
இயக்குநராகப் பணியாற்றிப் பார்த்திருப்பதாகச்
சொன்னார் அரஜூன்

"தொழில்நுட்ப ஆர்வம் எனக்கு இருந்தது
'கேமரா, கேஸ்கங்கள், வென்ஸ், ட்ராஸி,
எடிட்டிங், மிக்ஸிங் இப்படி ஒவ்வொரு
அம்சத்தையும் உற்று கவனிப்பேன்
மளக்கிற்குள் அவற்றை ஏன்
பாணியில் செய்து பார்த்துக்
கொள்வேன். ஆனால் வாயைத்
திறந்து ஒரு வார்த்தை பேச
மாட்டேன் இந்த 'கவனிப்பு'தான்
நான் வடரக்டராவதற்கு ஆதாரம்
யிருந்தது."

சொந்தமாகப் படம் தயாரித்து, இயக்க முடிவு என்னதும் கோட்பாப்பாக வடாரா
அரஜூனாப் பங்காசமாகப் பவமுறுத்திவிடுகிறது 'அவனோ தான், அரஜூன் ஆட்டம்
குளோஸ்' என்று கைகொட்டிச் சிரித்திருக்கிறது அவர்வு மானவிரிடம் போய், முன்னதாகத்
தம் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்திருக்கிறது

"ஆனால் நான் துணிந்து விட்டேன் 'செவகன்' படம் எடுத்து முடித்து, டிஸ்ட்ரிப
யூட்டர்களைக் கூப்பிட்டால், ஒருத்தரும் வரக்கூட வரவில்லை! படுவென்று வடசம் போகும்
ஏரியாக்காரர்களெல்லாம் ஒரு வடசம், ஒரேயை வடசம் என்று அடி மாட்டு விளவக்குக்
கேட்டார்கள் 'படத்தைப் பாருங்க அப்பறம் கேட்க சொல்ல' என்றென் முழுப்படம்
முடிவதற்குள் அத்தனை ஏரியாவும் விறற்புப் போனன

'சேவகன்' வெற்றி, செவகன் துருத்தக்குக் கூடத் தெரியாம ஒரு இயக்குநராக - முற்றி
லும் மாறுபட்ட இயக்குநராக அரஜூன் துரணைப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்ட முதல்
படத்தில் விடைத்த இமாவய வெற்றி. உடனே உடனே அடுத்த படம் செய்பர் கொள்ளது.

"பரதாப் ஒரு நல்ல விஷயத்தை எவர் சொன்னாலும் மக்கள் ஒப்புக் கொள்வார்கள்
என்பது இந்துப் படத்தில் எனக்குப் புரிந்தது. கதை என்ன? ரொம்ப கலாசம் ஒரு அப்பா,
ஒரு அம்மா, ஒரு அண்ணன், ஒரு தங்கை பேரவை மருத்து தும்பலால் தங்கள் பாதிக்கப் பட்டு
இருக்கிறார் அண்ணன். அந்தக் கூடதவை அழிக்கிறான் இவ்வளவுதான் சாதாரண
மசாலா கதைபாக மேலோட்டமாகப் பார்க்கையில் தோன்றினாலும், இப்படித்தான் நான்
வைத்திருந்த அந்தச் சின்ன ஹிந்து சிங்ஷையன் மோதல் விஷயத்தை, முடிவில் சொன்ன
அந்த நினைவு மக்கள் ஆரவாரமாக வரவேற்றிருந்தார்கள் எனக்கு அப்போதுதான் மூச்சு
வந்தது. அதன் பாதாசை சரிவுகளுக்கும் பின் - ஒரு வரியாக தெலுத்து விட்டேன்!"

'தீதி' சொல்லும் விஷயத்தில் அரஜூன் விடாப்பிடியாக இருக்கிறார். சேவகன், பரதாப்



அழுத பின்னை கிரிக்குளாம்
அமர்ந்து கோகுலம் படிக்குமாம்!

கோகுலம்

ஜூலை இதழில்...

● சுறாமீனுக்கு எத்தனை பற்கள்?

● அனுமனை வென்ற கோவர்த்தனன்



● கனைய பொருள் மொய்யாவகை

● ஏராளமான கதைகள்,
போட்டி, போட்டி
இன்னும் எத்தனையோ!

முன்றே ரூபாய்க்கு 95 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோகுலம் வாங்குங்கள்
யின்னைகள் மகிழ்வதைக் காணுங்கள்!

முதல், சமீபத்திய ஜெய்ஹிந்த் வரை 'முடிவில் ஒரு போதனை' என்பது அவரது 'ஸ்டைல்' கியிருக்கிறது. இதனை 'ஸ்டைல்' என்று சொல்வதை அர்ஜுன் கடுமையாக மறுக்கிறார்.

"நான் ஒரு இத்தியன். எனக்கொரு பெறுப்பு இருக்கிறது. எனக்கு மட்டுமல்ல - ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் சீரழிவுகளைத் தட்டிக் கேட்கும் பொறுப்பு. அவலங்களை அகற்றும் பொறுப்பு. தீமையை இனங்காட்டும் பொறுப்பு. போதிப்பது என் தோக்கமல்ல. எனக்கு அதற்கும் தகுதியும் இல்லை. சமகாலச் சீரழிவுகளைச் சொல்லி, அதிலிருந்து மிகுவதன் அவசியத்தைச் சொல்வது ஒரு கட்டாயம் என்றே நான் கருதுகிறேன். வியாபார உத்தியில் இவற்றைச் சேர்க்கும் சிந்தனை சிந்தனை எனக்கில்லை. தவிர, இதுபோன்ற நல்ல விஷயங்களுக்கெல்லாம் வியாபார உத்திய மல்ல என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்!"

வியாபார உத்தியாக என்னென்ன சேர்க்க வேண்டும் என்பதும் அர்ஜுனுக்குத் தெரியாததல்ல.

வெறும் ஆக்ஷன் ஹீரோவாக இருந்தவரை ஒரு நல்ல நடிகராகவும் இளம் காட்டிய ஜென்டில்மேனை அத்தனை கை பந்தில் மறந்து விட முடியாது. அர்ஜுனை சொல்வது போல், அவரை, அவருக்கு இனம் காட்டிய படம் ஆனால், அதற்குப் பிறகும், தன்னை எந்த பெரிய இயக்குநர்களும் கவனிக்காதது குறித்து வருத்தப்படுகிறார்.

"ஒரு பாரதிராஜாவோ, பாஸ்கந்திரோ, பாக்யராஜோ என்னை ஏன் இன்று வரை கவனிக்கவில்லை என்று விவரமாகவும், வேதனையாகவும் இருக்கிறது. ஒருவேளை இயக்குநராகி விட்டவனை எப்படி நடக்க வைப்பது என்று கருதுகிறார்கள்னோ என்னவோ."

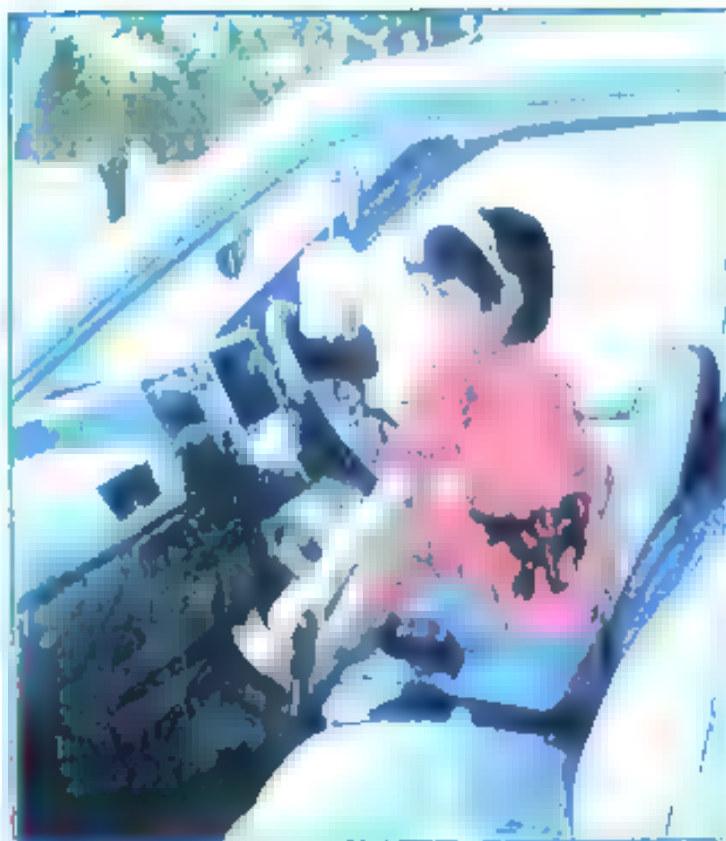
அர்ஜுன், பிறர் படங்களிலும் நடித்துக் கொண்டுதானிருக்கிறார். அடுத்து வரப் போகும் வாகனில் 'சாது', தனக்கு மற்றுமொரு ரூப்பா ஹிட்டாக அளையும் என்று நம்பிக்கையோடு கூறுகிறார். இடையிடையே சொந்தப் படம் சொந்த டைரக்டர். (இந்தப் படம் டைரக்ட் பண்ணப் போறாருங்கி)

"அப்பா பேச்சைக் கூடக் கேட்காமல் சினிமாவுக்கு வந்தாயிற்று. பத்திரோடு பதினொன்றாக இருந்து விட்டுப் போக எனக்கு விரும்பவில்லை சாவதேதே தரத்தில் தமிழ் சினிமா பெசப்பட வேண்டும். பேச வைப்பேன்! இதை நான் சொல்வதை விட, நானே வரப் போகும் என் படங்கள் சொல்லும். Wait and see!"

சந்திப்பு : ஒளரங்கசீப்

மேவட்டை வண்ணப்படம், இதர

படங்கள் : யோகா



• **Gründe aufzählen:** **Grundkategorie** ist **Stärke**!

6067 **சுழைநாட்டின் குறையால்**

(மேல்க்குறையரத்தினில்) அந்த மாணாது
 விவரத்தை கொண்டு வருகிறதது.
 ஓர் (தொடர்) வரி" அது 17-வது வரையில்
 31" மாற்றத்திற்குமேற்புட்புட்பு
 செ. மீ. 1.5-இன் (மேல்) இதுமேல்
 11.11-க்குமேற்புட்பு.

ஒரு
கத்தரிக்காய்
கார்
ஒட்டுகிறது!

“1929-30 ஆண்டு வரை” என்விதான்
 டி. இராமசுந்தரம் (பக்கத்தின்
 கீழ்) காந்தியுக்கும் ஜாஸ்கி டி.எஸ்.
 தெருவிய் செயலியார் நின்று
 1930-31-ம் ஆண்டு கண்டன அகல
 விளக்கியிருக்கிறார். பெட்.டி.கே. கண்டன
 சிகரெட் பற்ற வைத்துக்
 கொண்டிருக்கும்
 டி.எஸ்.கே.
 காந்தியும் பின் ‘பீட்டர்’
 என்வி விளக்கிய
 எழுத்து கோ. கிதது.
 எழுத்து பற்றியும்
 கண்டனம். 1930-31-ம் ஆண்டு
 பத்திரிகை துண்டைக்
 கிடைக்க இடத்துக்கே
 கொண்டிரு வந்து கோ.கே.
 கிதது டி.எஸ்.கே.





“தனமில் இருந்தாலும் ரொம்ப
மேலாகியிருக்கிறது.”

“கொள்கீசேன். கார் த்தி
கேர்த்து காரோ விட்டு திரு
செருப்பைப் பார்த்து கார்
பிடிச்சிட்டு ‘ஹென் டக் தூட்’
அண்ணல்களோ!”

- கோபுரி யன், ரமேஷ்

“எப்படி என் அகரவியல்”
என்று மறுமலத் தனமான
வரித்தியில், காரியிருந்து குறித்துக்
கொண்டே கேட்டுறாம். ஒட்டு
றான நூல்கள் வயது துறதி
அகர்வாம்.

“அபேயப்பா” என்ற
ஆசிரியத்துப் புவனையப்
பொய் சந்தேகித்தோமே என்ற
அசடு வழிதலும் சேர, “பிரமாதம்”
என்று ஆழத்தவதின் முதுகில்
தட்டிக் கொடுக்கிறோம்.

“இதென்ன கார் பிரமாதம்”
என்று வயதினேயே துறதி
கார் ஒட்டக் கற்றுக் கொண்டு
விட்டான்!” என்றிரார்
அவனது பதிநிலாநகரம் தூணி
பாபா.

மர விவரணையிலான பிரமோத
குமார் அகர்வாயின் செல்லப்
பெண்தான் துறதி அகர்வாய்.
குழந்தையாய் இருக்கும் போது,
மேலேயில் அவளை வைத்துக்
கொண்டு கார் ஒட்டுவார் பிரமோத
துறதி கார்மா இருக்க மாட்டான்.
வெளியிலுமே திருப்புவான்;
கிடைக்க அழுத்துவான்...

ஒருகார் அகர்வாய் அவனிடம்,
“கதலுக்கிறா!” என்று கேட்டார்.
‘ஓ’ என்றான் துறதி. பதிநிலாநகர்
தூணி பாபா தியோக்கப்பட்டார்.

“அவன் கற்றுக் கொண்ட, மேலு
ததப் பார்த்து தான் ரொம்ப ஆச
நியப்பட்டுப் போனான். வண்டியை
நிலையில் எடுப்பதற்கு முறையில்

கொஞ்சம் கஷ்டம்!” என்றான். பிறகு
அதுவும் சரியாகி விட்டது” என்று
தான் தூணி பாபா. துறதி ஓட்டு
வதற்காக கிடைக்க, பிளாக், ஆக்ஸி
போட்டர் ஆகியவற்றை அவளுக்கு
எட்டும் சேர்த்துக் கொடுத்தான்
ஆம் வசதி காரில் இருக்கிறது. அது
மேலேயே கிடைக்கவும் கொஞ்சம்
உயரமாகிவிட்ட கொண்வாரம்.

“துறதி சாலைமீல் ஒட்டுவதற்கு
முறையில் துறதி மேலேயே தூட்
கேயம் தெரிவித்தார்கள். அப்பறம்
ஒரு ‘சாதனை’ என்ற அளவில் அவ்
வாய்ப்பாது கிறப்பு அனுமதி கொடுக்
கிறார்கள்” என்றார் பிரமோத.

சீயிப்பதில் அவகாபாத், கோரக்
பூர் அகிஷா இடங்களுக்குச் சென்று
ஒரு கனகலுக் கவக்கி விட்டு வந்தி
ருக்கிறான் துறதி. “சாலைமீல்
ஆசிரிக்கனாகக் கார் மக்கள் வந்தட்டி
இவன் ஓட்டுவதை கனகலுவித்
தார்க்க” என்றார் பிரமோத.

“செய்வதில் பதாவது
அவ்வளவு ஏதாவது செய்தான்,
ருக்கிறாராம் சாலைமீலில், சீயிப்பா
பொருக்குவதில் துறதி ஓட்டிக்
கார் த்த தூணி” என்றுதான்
பிரமோத

இவ்வொரு யிஷுவர் துறதில்
தூணி துறதிக்கும் பிரதிக் மத்
தொன்று தீச்சை குளத்தில் ஒன்ப
நா. சேரத்திலிருந்து குறிப்பது!
இரண்டு வயதினேயே தீச்சை கற்றுக்
கொண்டு விட்டாளாம் இந்தச்
கட்டிப் பெண்!

- ஆமெஸ்ஸி



கவையான இல்லறத்திற்கு இவையும் வேண்டும்!

ஆம் இவையான இல்லறத்திற்கு
அன்பு அன்புடன் பரஸ்பரம்
பரிசுறானது உட்பட
உட்படானது விஷயங்கள்
உட்படானது? உட்படானது,
அன்புடன் உட்படானது!

55% ரூப. அன்பு, கோபுரம்
மனவகையில் பூரி கேட, பன்,
உட்பட, பிடு, ரூப இட, ரூப
உட்பட, சனா விதவிதங்கள்
சனாத்திடுகள், இவிய
குடும்பமாவது கவையான
அன்புடன் அன்புத்திடுகள்.

இவியகுடும்ப
பரிசுறானது உட்பட
நிபுணமான உட்பட
தாதுடன் விட விதது.

55% அன்பு, ரூப, கோபுரம்
மனவகையில்
1 கேட, 1 கேட பரிசுறானது
பரிசுறானது விட விதது.



சக்தி முருகன் ரோவர் பிரைவ்
மில்ஸ் (பி) லிட்

தலை பெட்டி அன்பு, இவிய - 538 654,
கோபுரமானது மனவகையில் கேட 2231, 2032



தாமேன்றால் இதுகான தாம கவையென்றால் இதுகான கவையு!



இப்போது பெரியதைக் கேட்டுக் கொண்டே
சம்பு சாஸ்திரி உள்ளே வந்தார். வக்கில்
விடைபெற்றுக் கொண்டு போவதும்,
அவர் சாஸ்திரியின் பக்கத்தில் போய்
யோபாவில் உட்காரத்தான்.

"நீ கடைசியிலே சொன்னது என்
காதிலே விழுந்தது. சாஸ்திரி!"
எய்தார்.

"ஆமாம் அப்பா! நான் சொன்னது
கித்துப் போக மாட்டேன். நீங்களும்
வைஸ்ப்படாமயிருங்கியோ?" என்றான்
சாஸ்திரி.

"ரொம்ப சத்தோடும், அம்மா"
போனதெல்லாம் போகட்டுமே ஒட்டி
எடைய கஷ்டகாலமெல்லாம் தீர்த்து
போக்க. இனிமேல் ஸ்திரீயும் சீராக
விரும்பாள். இவ்வளவு பெரிய
விட்டிலே அவன் ஒருத்தனாகத்தான்
இடமில்லை" அவரையும் இருமிட்டுப்
போகட்டும்" என்றார் சாஸ்திரி.

"என்ன அப்பா சொன்னேன்? போகட்
டிலே கேள் போட. நேயிச்ச மறுத்தேன்.
என்னை இரும்பு வாழச் சொல்கிறார்?
அது மாதிரிச் சொல்லுகிறீர்கள். அப்பா"
என்னால் மடிக்கவே முடியாது" என்று
சாஸ்திரி ஆத்திரத்துடன் கூறியபோது
சாஸ்திரி சன்னலில் புயத்தே போனார்.

ஒரு நிமிஷம் கழித்து அவர் சாங்கமா
குரலில், "சாஸ்திரி! உனக்குத் தெரியாத
தற்கு நான் சொல்லப் போறதென்ன? இதை
தாலும் நீ இப்படிப் பிடியாதம் பிடிக்கக்
கூடாது. இந்தக் காலத்தில் உன் சொல்
கொண்ட சாஸ்திரி என்ன செய்கான்,
உனக்குத் தெரியாதா? அவன் மயக்கிட்டு
போய்ப் போராடிச் சத்திவாஸ்துவன்
உயிரைக் கொண்டு வரவில்லையா? அப்போ
பெரப்பட்ட உத்தியிகள் பிறந்த தேசத்தில்
பிறந்துவிட்டு..." என்று சொல்லி வருஷம்
யில், சாஸ்திரி குறுக்கிட்டான்.

தயார் புதி

"அந்தக் கதைவெல்லாம் இப்போது
என் சொல்லை, அப்பா! அந்தச் சத்திய
வாய் இப்படித்தான் சாஸ்திரியின்
சத்தியில் விட்டிருந்தானா? எட்டு
மாகத்துக் காய்ச்சினவாத் தெருவிலே
விரட்டியடித்தானா? இருக்கானா, செத்
தான் மறு கூப்ப பரிக்காமல் இருந்
தானா? அந்தப் பன்றி கதைவெல்லாம்
இதைக் காலத்துக்குப் பொருத்தது. அப்பா!"
எய்தான்.

"பன்றி கதை வேண்டாம்; இந்தக்
காலத்தில் நடக்கிறதைத்தான் கொஞ்சம்
கவனியோ. அம்மா! அம் தேசத்திலே இப்
போது எவ்வளவு பிடி எத்தனை மக்களான
தீவாகமம் எல்லாம் செய்கிறார்கள்! பாரத
மேகா ஆதி காலத்திலிருந்தே திராகத்
துகைய போ போனதம்மா! அதனாலே
நான் இந்த தேசத்தைத் திராக பூமி
என்று சொல்கிறார்கள். நீயும் கொஞ்சம்
திராகம் செய்யப்படாதா?" என்று சம்பு
சாஸ்திரி கனிய தலம்பிய குரலில் கேட்
டான்.

ஆனால், சாஸ்திரியின் மனம் கொஞ்
சும், கனியவில்லைவென்று அவனுடைய
பதிலிலிருந்து தெரிந்தது.

"நீலாகமா, அப்பா" எப்போப்பட்ட திராக
கம் வேறுமானாலும் நான் செய்யத் தயார்,
அப்பா. ஆனால் சத்திரித்துக்காதான்
திராகம் செய்யோ. அடிமைத்தனத்துக்
காத திராகம் செய்யமாட்டேன் இந்தக்
காலத்தில் நமது தேசத்தில் திராகம் செய்கிற
வர்கள் எல்லாம் விடுதலைக்காகத் திராகம்



வேதாசுரங்கனை எத்தனை கவனத்தோடு, ஜாக்கிரதையோடு, சொல்ல வேண்டும் என்பதற்குப் பானினி மஹரிஷி செய்த 'பானினிய கௌ'யில் ஒரு அழகிய கவலாகம் இருக்கிறது.

வ்யாகரீ சூதா ஹரேத் புத்ரான்
தம்புட்டராய்யாம் த ச ரீ சேத் |
பீதா பதன் பேதாய்யாம்
தத்துவ வர்ணான் பரமோஜுசேத் ||

'வேதாசுரங்கனை என்பவர், மாகக் சொல்ல வேண்டும், சம்பந்தம் கொஞ்சம் கூட குறுகுபடிக்கக் கூடாது. அதற்காக சொல்லவும் நனுக்கு நனுக்கு பயலார் சொல்லக் கூடாது. வேத வருத்தங்களை இதே துறவாதுவும், அபுத்தி ஹிம்ஸைக்காமதும் உசாரிக்கவேண்டும். எப்படி சொன்னால், ஒரு பெண் புலி தன் குட்டிகளைக் கவலிக் கொண்டு போய் நோல! பூனை, எலி முதலானவர்கள் குட்டியைப் பல்வாள் கவலியபடித்தான் தக்கிப் போகும் பல்லாந்தான் கவலி இன்றை. இதே விழாதபடி கெட்டியாகக் கவலிவ்றவ. ஆகாரார் குட்டிக்கு கவலிக்கிற மாதிரியாகக் கடித்து விடுகிறதா? இல்லை. அந்த மாதிரி தாருக்காக அசுரங்களை உச்சரிக்க வேண்டும் என்பது கவோகத்தின் பொருள்.

• ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கவாமிகள்.

செய்திறார்கள், அடிமைத்தனத்துக்காகத் தியாகம் செய்திறார்கள், அப்பா?"

"சாவித்திரி! உனக்கு எப்போதும் பிடிவாதம் மாத்திரம் ஜாஸ்தி, அம்மா!" என்று சாஸ்திரி சிறிது கோபம் தொனித்த குரலில் சொன்னார்.

அந்தச் சமயத்தில் தெருவில் தேச சேவிகைகள் தேசிய பழுவை செய்து கொண்டு வந்த சப்தம் கேட்டது. "பாரத மாதாமி ஜே!" "மகாத்மா காத்திரி ஜே!" என்ற கோஷம் எழுந்தது. சாவித்திரி எழுந்திருந்து ஜன்னலாண்டை சென்று பார்த்தாள். தேசியக் கொடி தாங்கிய தேச சேவிகைகள்,

"பந்த மகன்று தந்திரு தாடு
உய்த்திட வேண்டாமோ?"

என்ற கீதத்தைப் பாடிச் கொண்டு போவார்கள். அவர்கள் தெருவைக் கடந்து செல்லும் வரையில் சாவித்திரி அவர்களையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். பிறகு, விரைத்து தன் உடைகள் எவத்திருந்த அறைக்குள் சென்றாள். தான் அணித்திருந்த விஸையுயர்ந்த ஆபரணங்களையெல்லாம் கழற்றி எவத்தான். ஏற்கெனவே தயாராக வாங்கி எவத்திருந்த ஆரஞ்சு நிறக் கதாப் புடைவையை எடுத்து உடுத்திக் கொண்டாள். அப்பாவிடமும் குழந்தையிடமும்கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வெளிக் கிளம்பிச் சென்றாள்.

64. தியாகம்

அந்தப் புகழ்பெற்ற வருஷத்தில் பாரதப் முன்னிய பூமியில் திகழ்ந்து வந்த அதிசயங்களைப் பற்றி முன் ஓர் அதிசயவாத்தில் கூறினோமல்லவா? அந்த அதிசயங்களில் எல்லாம் மகா அதிசயம், பாரத நாட்டின் தாரீ மவிகள் அந்த வருஷத்தில் கவ் விழித் தெழுந்த அற்புதமேயாகும். அதற்கு முன்னாலும் தேசத்தில், "ஸ்திரீகளுக்குச் சுதந்திரம் வேண்டும்," "பெண்களுக்கு ஆண்களுடன் சம உரிமை வேண்டும்" என்ற கிளர்ச்சி ஆய் காங்கு நடந்து கொண்டதான் இருந்தது. ஆனால், அந்த வருஷத்தில் இந்த மாதர் உரிமைக் கிளர்ச்சி ஒரு புதிய வ்வரூபம் பெற்றது. அதற்கு அந்தப் புதிய வ்வரூபத்தைக் கொடுத்தவர் காந்தி மகான்தான் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லைல்லவா?

அதுகாலும், பாரதத் தாயின் புதல்வி களுக்கு வழிகாட்ட முன் வந்தவர்கள், "உங்கள் சுதந்திரத்துக்காகப் போராடுங்கள்," "ஆண்களுடன் சம உரிமைக்காகச் சண்டை பிடியுங்கள்" என்றெல்லாம் உபதேசித்து வந்தார்கள். இந்த உபதேசங்களைக் கேட்ட பாரதப் புதல்விகள் சிலர்,

"கற்பு தெறியென்று சொல்ல வந்தார்

இரு

**கட்சிக்கும் அதைப் பொதுவில்
கூப்பப்போம்"**

என்றும்.

"பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள்

செய்வதும்

**பாரிஸித் பெண்கள் நடத்த வழிதாம்
எட்டும் அறிவினில் ஆளுக்கிங்கெ பெண்
இளைப்பின்மை காணென்று மும்பிரடி."**

என்றும் சொல்லிப் பெண்ணுரிமையுடைய
போராட்டத் தொடங்கியிருந்தார்கள்.

இத்தகைய மனப்பான்மை பரவிக்கொண்
டிருந்த காலத்தில் மகாத்மா காந்தி தோன்றி.
தேசத்துக்கு எல்லாத் துறைகளிலும் புதிய
வழிகாட்டியது போல், மாதர் சுதந்திர இயக்
கத்துக்கும் புதிய வழிகாட்டினார். "உங்கள்
சுதந்திரம் அபயம இரூக்கட்டும்; நாடு சுதந்
திரம் அடையும் வழியை முதலில் பாருங்கள்"
என்று அவர் சொன்னார். "தேச சேவையில்
சுடுபடுங்கள்; சிற்றலில் சுதந்திரத்தைக்
காணுங்கள்; விலயில் விடுதலையை அடை
யுங்கள்" என்று அவர் உபதேசித்தார். "தாயின்
அடிமைத்தனத்தை நீக்குங்கள். உங்கள்
அடிமைத்தனம் தானே விலகிப் போகும்"
என்று அவர் உறுதி கூறினார்.

காந்தி மகாணுடைய போதனைக்குப் பாரத
நாட்டின் பெண்குலம் செவிகாய்த்தது.
தேசமெங்கும் ஆவிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள்
தாய்நாட்டின் தொண்டில் சடுபட்டார்கள்;
அவர்களில் பலர் சுதந்திர இயக்கத்தின் முன்
ணியில் நின்றுார்கள்; சிறை புருத்தார்கள்;
இன்னும் பல கஷ்டதஷ்டங்களுடனும் அனுப
வித்தார்கள்.

இதனால் சாதாரணமாய் நூறு வருஷத்தில்
நடக்கக் கூடிய பெண்குலத்தின் முன்னேற்றம்
இந்த ஒரே வருஷத்தில் ஏற்பட்டது. வேறு
நாடுகளில் எத்தனையோ காலம் ஸ்திரீகள்
ஆண் மக்களுடன் போராடி, சண்டை
பிடித்துப் பெற்ற உரிமைகளையெல்லாம்
பாரதப் பெண்கள் அநாயாசமாகப் பெற்று
விட்டார்கள். ஆண்மகளுடன் சரிசூதர் சமன
மாக நின்று தேச விடுதலையைப் போரில் கலந்து
கொண்டவர்களுக்கு, சமூகத்தில் சம உரிமை
கொடுக்க எவ்விதம் மறுக்க முடியும்?

கோர்ட்டில் உமாராணி . ஸ்ரீதான்

வழக்கு நடந்து கொண்டிருந்த காலத்தில்
பொது ஜனங்களுடைய அனுதாபமெல்லாம்
உமாராணியின் பக்கம் இருந்ததற்கு முன்பு
காரணம் மேற்கூறிய தேச நிலைமையேயாகும்.
இது உமாராணிக்ளும் தெரியாமலில்லை. நாட்
டில் நடந்து கொண்டிருந்த தேச விடுதலை
இயக்கத்தைப் பற்றியும், அதை இயக்கத்தின்

முன்னணியில் நின்று சிறை புருத்த வீரப்
பெண்மணிகளைப் பற்றியும் உமாராணி
அறிந்துதான் இருந்தாள். வழக்கில் தோற்றுப்
போனால் என்ன செய்வது என்று அவ
ளுடைய இருதய அத்தரங்கத்தில் தீர்மானம்
செய்திருந்தாள்.

மேண்டாத புகுஷ்ணுடைய சேர்த்து
வரம்படி சட்டம் தீர்ப்பந்தப்படுத்தலாய்;
கோர்ட்டும் அவ்வாறே தீர்ப்பளிக்கலாம்.
ஆனால், அந்தச் சட்டத்தையும் தீர்ப்பையும்
அமுதுகூறக் கொண்டுவர முடியுமா? அது
முடியாமல் செய்யும் வழி தனக்குத் தெரியும்!
தேச சேவையைப் படைப்பில் சேர்த்து சிறை
புருத்துவிட்டால், சிறைக்குள்ளே வந்து
தன்னைச் சட்டம் கட்டாயப்படுத்தாதல்லவா?
"சிறைக்குள் சுதந்திரத்தைக் காணுங்கள்"
என்று மகாத்மா காந்தி சொன்னது மற்றை
மோர் விஷயத்தில் உண்மையோ, எண்மையோ,
தன் விஷயத்தில் அது முற்றும் உண்மையாயி
ருக்கும் என்று அவன் உறுதி கொண்டான்.
சட்டத்துக்கும் தீர்ப்புக்கும் கட்டுப்பாட்டி, ஸ்ரீதா
னுடன் கூடி வாழ்ந்தால் அதுதான் கொடிய
சிறை வாழ்க்கை இறைகு மாதாக, தாய்
நாட்டின் சுதந்திரத்துக்காகச் சிறை புருத்தால்,
அந்தச் சிறை வாழ்க்கையே உண்மையான
சுதந்திர வாழ்க்கையாகும். எவ்வோ,

**கவிஞரைக்
கண்டுபிடியுங்கள் -
போட்டி முடிவு**

போட்டி

ரொம்பக் கடுமை என்று
விமரிசித்த வாசகர்கள்
வாய்க்குச் சர்க்கரை?
யாருமே எவ்வா
விடைகூறவும்
சரியாக வருதலில்லை!

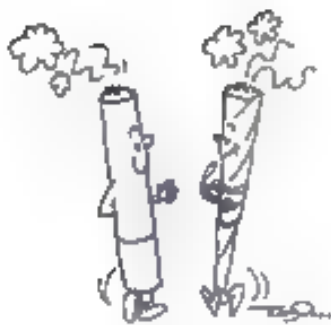


சரியான விடைகள் :

1. வயறமுத்து.
2. பாரதியார்.
3. புதுமைப்பித்தன்.
4. இளங்கோவடி
கன்.
5. ஒண்ணையார்.
6. பாரதிதாசன்.

ஆறு விடைகளுள் ஐந்தினைச்
சரியாக எழுதி ரூ. 250/- பரிசு பெறு
பவர் :

என். ராஜகோபாலன், 'காவியம்', 5,
தேவாஜி தெரு, ஸ்ரீவிவாச நகர், பெருங்
கலந்துர் . 600 063.



"ஃ, சிகரெட் விபராகரிகள் சங்கத் தலை, அந்த யிஷ்டிக் டைரக்டருக்குப் பாராட்டு விழா நடத்திப் பெண்ணடை போர்த்தப் போதல்களாம்..."

"எதுக்கு...?"

"நிவேட்டை அவர் யிஷ்டிக் கொட்டி காட்சி ஒடும் போதுதான் ஃ, சிகரெட் விபராகரமே பிச்சக் கிட்டுப் போகுதாம்!"

- சீக்காரி வி. ரேவதி



'அடிமை வாழ்வில் ஆனா ஏனோ? விடுதலை பெற எழுந்தாய்!'

என்று நேச சேவிலகபர் பாடித் கொண்டு சென்றபோது, தன்னைப் பிரத்தியேகமாகக் குறிப்பிட்டு அவர்கள் அழைப்பதாகவே சாவித்திரிக்குத் தோன்றிற்று. அந்த அழைப்பை ஏற்று அவள் ஆரஞ்சு நிறக் சதாப் புடைவை உடுத்துக் கிளம்பிச் சென்றதைச் சென்ற அத்தியாயத்தில் கூறினோம்.

ஆனால், சாவித்திரி எதிர்பார்த்த தீர்ப்புத் தாழ்த்தாக உண்மையிலேயே அவளுக்கு வர இருந்தது? சொர்ட்டுத் தீர்ப்பின்படி அவள் பிரியமில்லாத புருஷனுடன் கட்டாயமாகக் கூடி, வாழ்ந்திருக்கும்படி நேரிட்டிருக்குமா?

இத்தக லேவிகளுக்குப் பதில் தெரிந்து கொள்ள நாம் பாரத விலாச நேரட்டலில் ஸ்ரீதரனுடைய அன்றக்குப் போக வேண்டிய தாயிருக்கிறது.

ஸ்ரீதரன் அப்போது ஏதோ கடிதம் எழுதித் கொன்டிருந்தான். அத்தக் கடிதத்தை எழுதுவதில் அவனுக்கு ரொம்பவும் சிரமம் ஏற்படுகிறதென்பது தன்நாயத் தெரிந்தது. அடிக்கடி எழுதுவதை நிறுத்திவிட்டு ஆசையத்தைப் பாசப்பதும், பெருமுக விடுவதும், எழுந்திருத்து நடப்பதுமாயிருந்தான் அவனுக்குப் பக்கத்தில் சிபி, அநேக கடுதாசிகள் கசக்கப்பட்டுக் கிடந்தன. அவையெல்லாம், ஸ்ரீதரன் எழுத முயற்சித்து, அவனுக்குத் திருப்தியில்லாமல் அரைகுறையாக நிறுத்திக் கசக்கிப் போட்டவையெல்லாம்.

இப்போது, மேலுழந்து வைத்திருந்த காகிதத்தில், "சாவித்திரி, உனக்கு நான் என்ன சொன்னால்தான் நீ நம்பப் போகிறாய்", ஆனால், உனக்காக நான் இதை எழுத வில்லை. குழந்தை சாகுவுக்காக எழுதுகிறேன். உங்களை விட்டுப் பிரிந்து போவதற்கு நான் குழந்தைக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லாமல் போக என் மனம் இடக்கொடுக்கவில்லை."

என்று எழுதிவிடுத்தது.

அசம்பவத்தில் ஸ்ரீதரனுடைய பழைய நெகிதன் தாளை (தாராவண்ண, பி. ஏ. பி. எஸ்) அறைக்குள் வத்தான் ஸ்ரீதரனுடைய முதுகில் தட்டிக் கொடுத்து, "ஸ்ரீதரா! எப்போதும் நீ அரிஷ்டக்காரனடா!" என்றான்.

பிறகு, தாங்களிடையே உட்கார்ந்து, ஒரு சின்ன ரெட்டு எடுத்துப் பற வைத்துக் கொண்டு கொண்டான் : "ஸ்ரீதரா! உண்ண தூள் ரொம்ப தூங்கி பண்ணினும் இரத்தக் கோரியே தான் உனக்காக ஆஜரானதிலிருந்து என் போர் பிரதித்துமாய் போகக் இந்த ஒரு வாரத்தினே எனக்கு நூறு கோடி வந்திருக்கு இரண்டு மின்னாப்பிய கோடி."

அத்தான் ஸ்ரீதரன் எரிசலுடன, "ரொம்ப சரி! இப்போ எங்கே வந்தே அளக்க சொல்லித் தெரியை!" என்றான்.

"என்ன ரொம்பக் கோபமாயிருக்கே, ஸ்ரீதரா! எங்கே வந்தென்று கேக்கறியே? நம்ம பக்கத்தான் கோடி துவிச்சுத்தென்று உமமா இருக்கக் கூடாது. தெரியுமோ இல்வையோ? குட்டோடு குட்ட மேயே ஆக வேண்டியதுக்கு 'ஸ்பென்ஸ்' எடுத்துக்களும். தானைக்கு ஒரு நோட்டஸ் கொடுத்து ஸவுக்க லாமறு தெனைக்கிறேன்" என்றான் நானா.

ஸ்ரீதரன் அப்போது ரெளதராகாரம் அடைந்தான் என்று சொல்லா வேண்டும். அவனுடைய கோபத்துக்குத் தகுந்த வார்த்தைகள் இவ்விலும் வார்த்தைகளாகத்தான் வத்தன "ஓட் அப், டி இடியட்" கெட் அவுட், கெட் அவுட்" என்று கத்தினான். கத்திக் கொண்டே, தாளைவைக் கழுததைப் பிடித்துத் தன்னி அறைக்கு வெளியே கொண்டு விட்டான் தானா, "என்னடா இது? நிமிர்னு வைத்தியம் பிடிச்சுத்தா என்ன?" என்று சொல்லிக் கொண்டே மாயிப் படிவில் வேகமாக இறங்கிச் சென்றான்.

(தொடரும்)



பிரியங்கா

இந்த 'தாயினி'யின் ரீமேக் என்றார்கள். கதாபிரியருக்கு எல்லா தலைகளும் சேர இளையனைப் பிரார்த்திப்போம். கதை அவ்வளவு கெட்டி.

வேண்டா மருமகளாக துறையும் ரேவதி. அங்கே கணவனின் தம்பி, தண்பர்களைடு வேலைக்காரப் பெண்ணைப் பழாதகாரப் படுத்துவதைப் பார்த்து விடுகிறார். தம்பியைக் காப்பாற்ற குடும்பம் எந்த எல்லைக்கும் போகிறது. எதிர்த்து உண்ணமயின் பக்கம் நிற்றும் ரேவதிக்குப் பைத்தியம் என்ற பட்டம் மனதல மருத்துவமனையில் கொலை முயற்சி என்று விடுவிறப்பான சம்பவக் கோர்வை.

உயிரைக் கொடுத்திருக்கிறார் ரேவதி. தஞ்சபமான றடிப்பு. உண்ணம் பேச முடியாத குழந்தைமையில் அவரின் தவிப்பு ஏதார்த்தம் கோர்ட் குறுக்கு விளாரணையின்போது அரு வருப்பு, பின்னர் பயம் என மாறிமாறி முகம் உணர்ச்சி கொப்பளிக்கிறது. ஹாட்ஸ் ஆப்

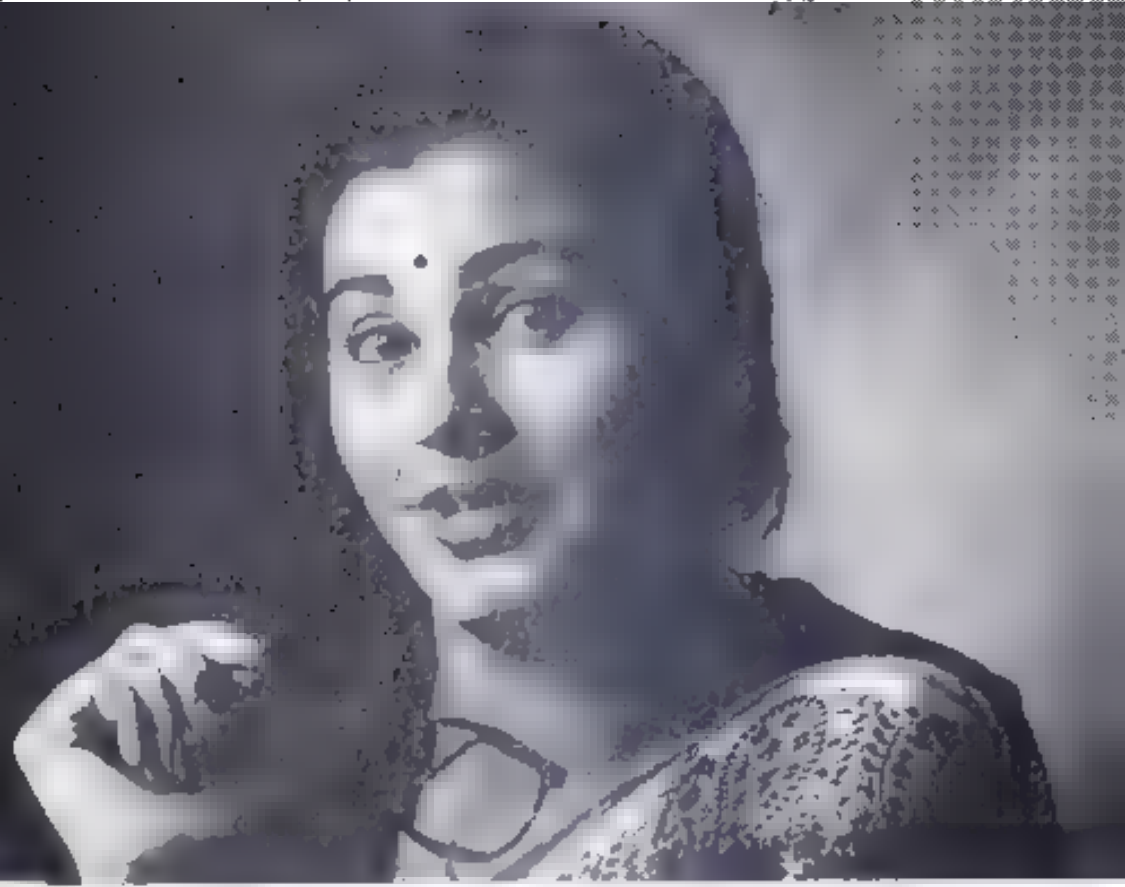
ரேவதி

முதல் பதி ஜெயராம், இரண்டாவதில் பிரபு. மனவயாளத் தமிழில் ஜெயராம் சம் சாரிக்கிறார். பாச, உணர்ச்சிப் போராட்டம் கூசில் மறுஷன் பொங்குகிறார். பிரபுவுக்கு சம்ரட்சகர் ரோல். பிரமேத்கொண்டு செவ்விலை நிறைவிறத்திருக்கிறார்.

சந்தோஷத்துக்கு ஒரு பாட்டு, கோசத் துக்கு ஒரு பாட்டு, வீரத்துக்கு ஒரு பாட்டு என்று இமசிக்க வில்லை. உள்ளது வரை தென் மழை. காதல் பாட்டில், எடிட்டர்கள் ஜோலிக்கிறார்கள். வித்தியாசமான ஷாட் கம்போலிஷன்.

குறாகன் இல்லையா என்றால் ஆல் காக்கிக கொஞ்சம் இருக்கத்தான் செவ்விறது. ஆனால் கதையை மட்டும் தம்பி படம் எடுத்திருப்பதைப் பார்த்து, கைதறுக்கவே தோன்றுகிறது.

- துளசி



ஒரு நிலையான தொழிலில் எந்த நிறுவனம் உறுதியாக

உங்கள் பணத்தை ஒரு நிதி நிறுவனத்தில் 'டெபாசிட்' செய்யும் போது நீங்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? - அதன் மூலம் ஒரு நிலையான வருமானத்தைப் பெற வேண்டும்; பொருளாதார மாற்றங்கள் அந்த வருமானத்தைப் பாதிக்கக் கூடாது... என்பதுதான்! அந்த வகையில், நீங்கள் 'டெபாசிட்' செய்யப் போவதற்கு நிறுவனம் ஸ்திரம்தான். காரணம்—

நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு இன்றியமையாத அடிப்படைச் சேனையில் ஈடுபட்டிருப்பவை வாரிகள். அந்த வாரிகளுக்கு நிதிபுதலி அளிக்கும் ஒரு நிலையான தொழிலில் ஸ்திரம் ஈடுபட்டுள்ளது. கவி, வாரிகளைத் தயாரிக்கும் டெஸ்கோ, அசோக் லேலண்ட், நிறுவனங்களும் ஸ்திரம் நிறுவனங்களின் முதலீடு செய்துள்ளன. வாரிப் போக்குவரத்து ரொக்க அடிப்படையில் தடைபெறும் தொழில், உரிமையாளருக்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் வருமானத்தை சட்டிக்கும் ஏதன்மாத வாரி விளங்குகிறது. எனவே, வாரி உரிமையாளரால் தவணைத் தொகைகளை ஒழுங்காகச் செலுத்திவிட முடிகிறது. அப்படி அவரால் செலுத்த முடியவில்லையா? அந்த வாரியைக் கைவசப்படுத்தி விற்பனை செய்து உண்டான எளிதில் வசூலித்து விட முடியும்.

இதர நிதி நிறுவனங்கள் வெகுவாக ஈடுபட்டிருக்கும் பில் டிஸ்கவுண்டிங் எனும் கட்டுவதலி முறையை இதே அளவு நிலையான தொழிலாகக் கருத முடியுமா?

நிச்சயமாக முடியாது. பில் டிஸ்கவுண்டிங் ஒரு துறையாக வளர்ந்ததும், நிதிபுதலி முழுவதையும் 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வெவ்வேறு இனங்களின் மீது மாற்ற வேண்டியது அவசியம். அதுவும், அவ்வப்போது நடப்பில் உள்ள வட்டி விகிதத்தில் அளிக்கும் நிதிபுதலியைத் திரும்பப் பெற முடியாத போது, எந்தச் சொத்துமே கைவசப்படுத்துவதும்

பணத்தின் அருமை தெரித்தவர்கள் நான்கள். அதை விட,

என் நம்பிக்கைக்குரிய நிகி நிறுவனம்

சுடுபட்டிருக்கிறதோ, அதுவே.

எளிதில், நிலையான தொழில் என்று பார்க்கும் போது, சவுகந்திக இன்றியமையாத செலவுகள் எப்போதும் செலவு கொண்டு நகரும் வாரியகத்தை நிதிநிலை அளிப்பது உயர்வாகிறது.

ஸ்ரீராம் - வாரியகத்தை நிதிநிலை அளிப்பதில் முன்னணி நிறுவனம்.

ஸ்ரீராமில் பின்புலமாக இருப்பவை - ரூ.300 கோடி மதிப்புள்ள ஸ்ரீராம் நிறுவனங்கள், ரூ.170 கோடிக்கும் கூடுதலாகவுள்ள வதுவான டெபாசிட்டுகள், உங்களுக்கு மிகச் சிறந்த செலவழிப்பு, அளிப்பதற்கு வசதியாக ரூ.5 படிவது 63 அனுமதிக்கங்கள், உங்களுடைய தேவைகளையும், அக்கறைகளையும் புதிது கொண்டு அவற்றை என்னமயான சுடுபட்டில் தான் திறையெற்றுப் ஸ்ரீராமில் எப்போது.

இன்று 1,50,000 டெபாசிட்டுகள் ஸ்ரீராமைத் தங்கள் சொந்த நிதி நிறுவனமாக நம்புகிறார்கள். அது உங்களுடைய வதுவையும் இருக்க வேண்டியது.

For regulatory details refer to our letter in The Hindu dated 10/1/93



ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்
ஸ்ரீராம் டிபாசிட்டுகள் டெபாசிட்டுகள் டெபாசிட்டுகள்
ஸ்ரீராம் சிடி ஆன்வார்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்
தொகுதி டெபாசிட்டுகள், சிடி டெபாசிட்டுகள், சிடி டெபாசிட்டுகள்
சுடுபட்டில், சிடி டெபாசிட்டுகள், சிடி டெபாசிட்டுகள்
தொகுதி டெபாசிட்டுகள், சிடி டெபாசிட்டுகள், சிடி டெபாசிட்டுகள்
தொகுதி 400 051 தொகுதி 4951351 4951351 4951351

டெபாசிட்டுகள்
திருட்டும்
கேம்பெய்ன்
இப்போது

உங்கள் அக்கறைகளையும் உணர்ந்தவர்கள்.

அமெரிக்காவை அல்லமையால் கவலையால்

படுகிறது! 64 வருட காதலுக்குக்குப் பிறகு உலகக் கோப்பைக் கால்பந்துப் போட்டி இங்கே நடைபெறும் போகிறது.

பந்துபந்தை நடத்தும் பொதுமைய அமெரிக்காவிற்குக் கொடுக்கும் முன் FIFA (Federation of International of Football Association) ஆவிரம் முறை போடுகிறது. காரணம், கால்பந்து அளவுகோலையும் அமெரிக்கர்கள் நேசிக்கும் ஆட்டம் இவ்வய உலக கொலாய் வீரர்கள் எவ்வளவுக்கு, ஆட்டத்துக்கு 'சாக்கர்' என்கிற அமெரிக்கர்கள் மாற்று சொல்லிட்டுக் கொல்கிறார்கள். இதுபற்றும், 'சாக்கர்' என்பதில் கால்பந்து பந்துபந்தை மால் காலடியால் சிறுவர்கள் நடத்திக் காட்டிய போது 19300 அமெரிக்கர்கள் ஆய்விற்கு பார்வையாளர்களாக இருந்தார்கள் இவ்வய உலக பந்துபந்தம் நடத்தினால் சொல்லியது கால்பந்து உலக வீரர்கள் வீடுபே நிரைவு காலத்தது அமெரிக்க அதிகாரிகள் '87 இல் FIFA தலைமையின் கீழே சந்தித்து உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளை நடத்த வாய்ப்புக் கிடைத்த



• உலகப்புகழ் காலடியில்



இங்கள் உலகப்புகழில் காணாத் தவறாதீர்:
உலகக் கோப்பை 'சாக்கர்' பே

அமெரிக்க நாடாளுமன்றம் வாங்கப்பட்ட கோரி தீர்மானமே நிறைவேற்றியது!
இத்தகையதும் பிறகே FIFA 1988 இல் அமெரிக்காவுக்குப் பச்சை கொடி
காட்டியது.

சுமார் நானூறு மில்லியன் டாலர் செலவுறித்து அமெரிக்கா நடுத்த
விரும்பும் இந்தப் பந்துபந்தை, கோல்கோலா, ஜிஸ்ஸட், ஃபிஸிங்ஸ், மாஸ்டர்
கார்ட், கேளஸ், ஃபிபிசூழி, ஜெனரல் மோடர்ஸ், மக போலாஸ்ட், அடிபாஸ்,
ஷெராடல் ஜெராட்டிஸ் போன்ற பிரபல நிறுவனங்கள் ஸ்பான்ஸர்
செய்யப் போகின்றன.

ஜூன் 17 முதல் ஜூலை 17 வரை நடைபெறவுள்ள போட்டிகளில் 24
அணிகள் பங்கேற்கவுள்ளன. பந்துபந்துக்கு ஒன்பது வயதானவர்கள்

அமெரிக்கா வாங்கும்
பெரிசு விளக்கம்

புது!

● முதல் உலகக் கால்பந்து போட்டி 1930ல் உருகுவே நாட்டில் நடந்தது. அந்த நாடு வெற்றிக் கோப்பையைப் தங்கள் சொந்தது ஆதலின் தங்கள் வகுப்புகளுக்கொருமூன்று உலகக் கால்பந்து தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது.

● உலகக் கால்பந்து சங்கத்தில் 165 நாடுகள் உறுப்பினர்களாக உள்ளன. ஆனால் இந்த முறை போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்குத் தகுதி மிகுந்த நாடுகள் 24 தான். கடந்த இரண்டு வகுப்புகளாக நடந்த தகுதிப் போட்டிகளில் ஆசியா கண்டத்தில் சவுதி அரேபியாவும், தென் கொரியாவும் மட்டுமே வெற்றி பெற்றன. ஹங்கேரி, ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, செ.அமெரிக்க போன்ற சிறந்த அணிகள் கூட, தகுதிப் போட்டிகளில் தோல்வியடைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தியா...? பட்டியலில்தான்!

● சிறந்த கால்பந்து வீரர்களில் பிலேக்கு அடுத்தபடியாக கருதுபவரும் அர்ஜென்டினாவிலேயே 1958-ஆம் ஆண்டு முதல் நேராயில் இருக்கிறாராம் 'லீசுக்கன்'. தங்கள் மனைவிகளையும் செலவின்றி உடல் அழகுற்துப் போக அனுமதியளிக்கச் என்று இவர் அனுமதி கேட்டுக்கிறார்!



● தங்களுடைய ஆட்களில், விளம்பர வசைகளை எழுதி எம்பாதிக்கலாம் என்ற மெக்கரீனோ வீரர்வின் ஆசையில் தான் தோண்டித் தவிர உலக கால்பந்து சங்கம் ஆட்களில் விளம்பரவசைத் தடை செய்து

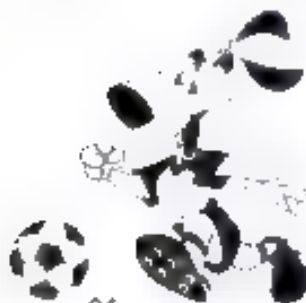
சிபாக் சிண்கீகு சிங்குலு பரிசு!

அமெரிக்கா தயார் செய்து வைத்துள்ளது. அவற்றுள் ஒன்று இன்டோர் என்டெய்ப்பம். (முதல் முறையாக ஓர் இன்டோர் என்டெய்ப்பத்தில் உலகக் கோப்பை

ஆட்டங்கள் நடைபெறும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மிகினியில் உள்ள இந்த என்டெய்ப்பத்தில் 'பரு சிபாக்' என்ற ஒரு

வகைப் புல்வை கஷ்டப்பட்டு வளர்த்து இருக்கிறார்கள். மிகினிய என்டெய்ப்பம் களைக் ஆரம்ப இரண்டு மிகினியன் டாலர் செலவில் ஆராய்ச்சி செய்து உருவாக்கிய புல் ரகம் இது! ஒலிம்பிக் கீழ்ப்பாஸ் பந்தாங்கன் நடந்த 'ரோஜா கிங்ஸம்' (Rojas King) எழுத்தாளத்தில் தான் ஓர் அழைப்புகள் பந்தாங்கும் பின்னர் இதுதான் பந்தாங்கும் நடக்க உள்ளன.

'ரோஜா கிங்ஸம்' வால் ஆம் ஜூஸ் பருகிவைச் செய்த பாஸ்கலோ நனில் உள்ளது. இந் நகரமே பந்தாங்கும்



விட்டது!

● எந்தப் போட்டியும் கலந்து கொண்டாவினாலும், ஐரோப்பிய அணிக்கு ஒரு ஆறுதல் பரிசு கொடுக்கத் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறது. காரணம், சோவியத் நாடு 1993-ல் உலகக் கோப்பைக்காகத் தயார் செய்யப்பட்ட ஐரோப்பிய அணி வீரர்கள் அளவையும் விடாமல் விபத்தின் மரணமடைந்து விட்டனர். அந்த வேதனையைதான் தாங்களிடம் கொண்டு தகுதியுடன் போட்டிகளில் விளையாட, புதிய அணி ஒன்றை உருவாக்கியது ஐரோப்பியா. ஆனால் வெற்றி பெறவில்லை. திருந்துதலும் அந்த தாட்டுக்குக் கவங்கிது. மீண்டும் ஆர்வத்தைப் பரப்பத்தான் இந்தப் பரிசு.

● இந்த முறை நடுவர்களின் பணி 'தரவு தீர்த்து விடுதல்' என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஒரு வீரர் பந்தத்தைத் தட்டிக் கொண்டு முன்னேறும்போது பின்னாலிருந்து தட்டிப் பறப்பது அபுமுனி ஆட்டம் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டுக்கொண்டது. இதனால் 'ஹெட் வாக்', அடிக்கடி காண்பிக்க வேண்டியிருக்குமாம்.

● உலகக் கோப்பை யாருக்கு? 100 வினாக்களில் பத்திரிகையாளர்களிடம் (ஒரேயடியானவை) ஒரு கருத்துக் கணிப்பு நடத்தப்பட்டது. 52 பேர் 'மெக்ஸிகோ' தான் சாய்விடக்கூடியவரும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். 27 பேர் 'இத்தாலி' என்றும் 11 பேர் 'ஜெர்மனி' என்றும் வாதிட்டிருக்கிறார்கள்.

● மெக்ஸிகோ வீரர்கள் இப்போதே வெற்றி மிதப்பில் இருப்பதால்தான்மே என்னமோ தங்கள் நாட்டிலிருந்து விமானம் ஏறும் போதே 'அனு சரிவியில்லை, இது சரிவியில்லை' என்று தகராறு செய்தார்கள். மெக்ஸிகோ வீரர்கள் என்னமோ, தங்கள் ஐந்தாம் ஓரமாக சரி. ஒதுக்கவில்லை என்பதற்காகக் கூட கலாட்டா மண்டியிருக்கிறது!

- ஸ்ரீரேவதி

காக விழாக் கொண்டாடும் தரித்திருக்கிறது சாலை செப்பிரியல் மனம் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ள தகரின் அறையும் அதன் அருங்காட்சியகங்களும், உலகமகங்களும், துறைமுகங்களும் கூடுதல் கர்ப்பம் ஏற்படுத்தும்.

புலங்கரவாதம் உலகெங்கும் பெருகிவிட்ட நிலையில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளின் பக்கம் சிறப்புக் கவனம் செலுத்தியுள்ளார்கள். ஷேட்டரால் சிபிர்க்களின் வெற்றியை வேறு சமாளித்தாக வேண்டும்! துணையாக அமைப்புகளும் அந்த கதாரித்தலுக்கும் பூதிர்ப் போல அமெரிக்கர்களோ கும்பல் கும்பலாக போலீசும் ராணுவமும் நின்றுவல் வெறுத்துப் போவார்கள். உன்னதக் காரர்களுக்கு எரிச்சல் ஊட்டாமல் வந்த விருத்திகளுக்குப் பாதுகாப்பளிப்பது மிகப் பெரிய கவாய் இந்த ஆண்டின் தொடக்கம் முதலில் அமெரிக்க பாது

காப்புத்துறை அதிகாரிகள் உலகப் பாதுகாப்பு அமைப்புகளுடன் தொடர்பு கொண்டு வன்முறைகளில் ஈடுபட்டு தண்டிக்கப்பட்ட ஷேட்டரால் வெற்றியாளர்கள் இராம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இத்தகையவர்களை அமெரிக்க எல்லைக்குள் அனுமதிக்காமல் வெகு முன்னோக்கியதையுடன் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பந்தவத்துக்கான சிவந்தனது வாடிவனம்க்க 1990-மேலிய ஒரு போட்டி அறிவித்தது World Cup USA '94 அமைப்பு பெண்டா விரும்பி வளமான நிறுவனம் அமெரிக்க தேசியக் கொடியை உள்ளடக்கிய ஒரு சிவந்தனது வாடி வளமத்து, பரிசுரத் தட்டிக் கொண்டது. வார்டர் பிரதமர் நிறுவனம் இப்பந்தவத் துக்காக உருவாக்கிய ஷேட்டரால் நாயக் குட்டிக்கு நாடு முழுதும் வாக்கெடுப்பு நடத்தி 'எட்லோக்' என்ப பெயரிட்டுள்ளார்கள்.

பந்தவங்களை எல்லாம் டெலிவிஷனில் காட்டுவார்கள் என்பது தெரிந்த விஷயம். ஆனால் இண்டஸ்ட்ரியல் எரிச்சலுட்டும் விளம்பரங்கள் வந்து தகத்தையோ பல்ஸையோ கடிக்க எலக்காது என்பது வரவேற்கத்தக்க புதுச் செய்தி.

ரவந்தி : என்பான்

அப்பாளை வருகிறார் என்று தந்தையை கூட்டியதில்தான் தாம் அதை விட்டுவிட்டுத் திரும்பிச் சென்றேன். கொஞ்சம் கூட இஷ்டமில்லாமல்தான் அவர்களைப்பெல்லாம் வெற்றுப் பார்வை பார்த்து என் அறைக்குள் சென்றேன். அர்ஜூன், "தாம் கொஞ்சம் பேசலாமா ரெகா?" என்ற போது, அவர் முகத்தில் கதலைச் சார்த்தினேன்.

கதலில் மறுபுறத்திலிருந்து "இப்ப என்னை ஆயிடுத்துள்ளது இத்தனை கோபம்?"

"என்ன ஆகலாம்?"

"எங்கு ஒரு சாஸல் கொடுன் எல்லாதையும் சரிபா உன்விட்ட சொல்றதுக்கு?"

"பொய் சொல்வீங்க" அதைப் பொய்யை மறைக்க அடைவிடப் பெரிய பொய் சொல்வீங்க."

"தான் இதுவரைக்கும் எத்தனை பொய் சொல்லிடுக்கேன் உள்ளிடம்?"

தான் எட்டென்று கதையைத் திறந்து, "உன்னை வாய்க் உகாருங்க நீங்க சொன்ன பொய் பெல்லாம் ஒவ்வொண்ணா சொல்றேன் தும் உங்கயாணமே பொய்யில்தான் ஆரம்பிச்சது" பாங்கல் கேட்கல் பார்த்தேனென்று சொன்னவீங்க."

"பாங்கல் இல்லை. சொந்த பிள்ளை அநாவது என்ன?"

"சொந்த பிள்ளைகளா எங்கப்பா உங்கயாணத்துக்கே கையாட்கிடுக்க மாட்டார்."

"....."

"ஏதுகாப்பதும் கிரெட் பழக்கம், சூடிப்பாக்கம் எதும் கிடையாதுள்ளது பொய்" றானி லாஸ் ஏரோப்ளேன்லிய சிட்டு ஆட்டம் பெண்டாட்டிவிட்டேயே காசு வெகை" இது ஒரு பழக்கமானது கேட்டென் கம்மா ஜாலிக்குவனீங்க" அளவிடகு பஸ் ஸ்டாண்டில் இருந்தால் கதறக் கதற, அவன்விட்ட உண் காண எல்லாம் சிட்டாடிப் பிடுங்கிக் கொண்டு.

"நீங்க நிறுமாதயே சிட்டை திறத்திட்டங்களை" 35 வட.சம் பண்ணையும் போதும், நிறுத் திறந்தா சொல்லீங்க! இப்ப ஒரு கோடி."

"பம்பாய் போறதா சொல்லி ஒட்டல் குமல் ரஞ்சனியோட படுத்திக் கொண்டு இருக்க சிங்க கேட்டா ஆபீஸ் விஷயம் பேசினோம்த்து சொல்லீங்க. அப்படித் தானோ நீங்க யாரு, உங்களுக்கு நான் யாரு, உங்களுக்கு ஸைப்பர் டைம் பண்ணதைத் தவிர வேற ஏதாவது குடிக் கொள் உன்டார்" ஏதாவது ஒரு புல்தகம் படிப்பீங்கனா? பிள்ளை இண்டியானைத் தவிர, வேற ஒரு பத்திரிகை? கோபிலுக்குப் போனாக் கூட ஒரு சாணல் கிடைச்சா சூதாடறதும்."

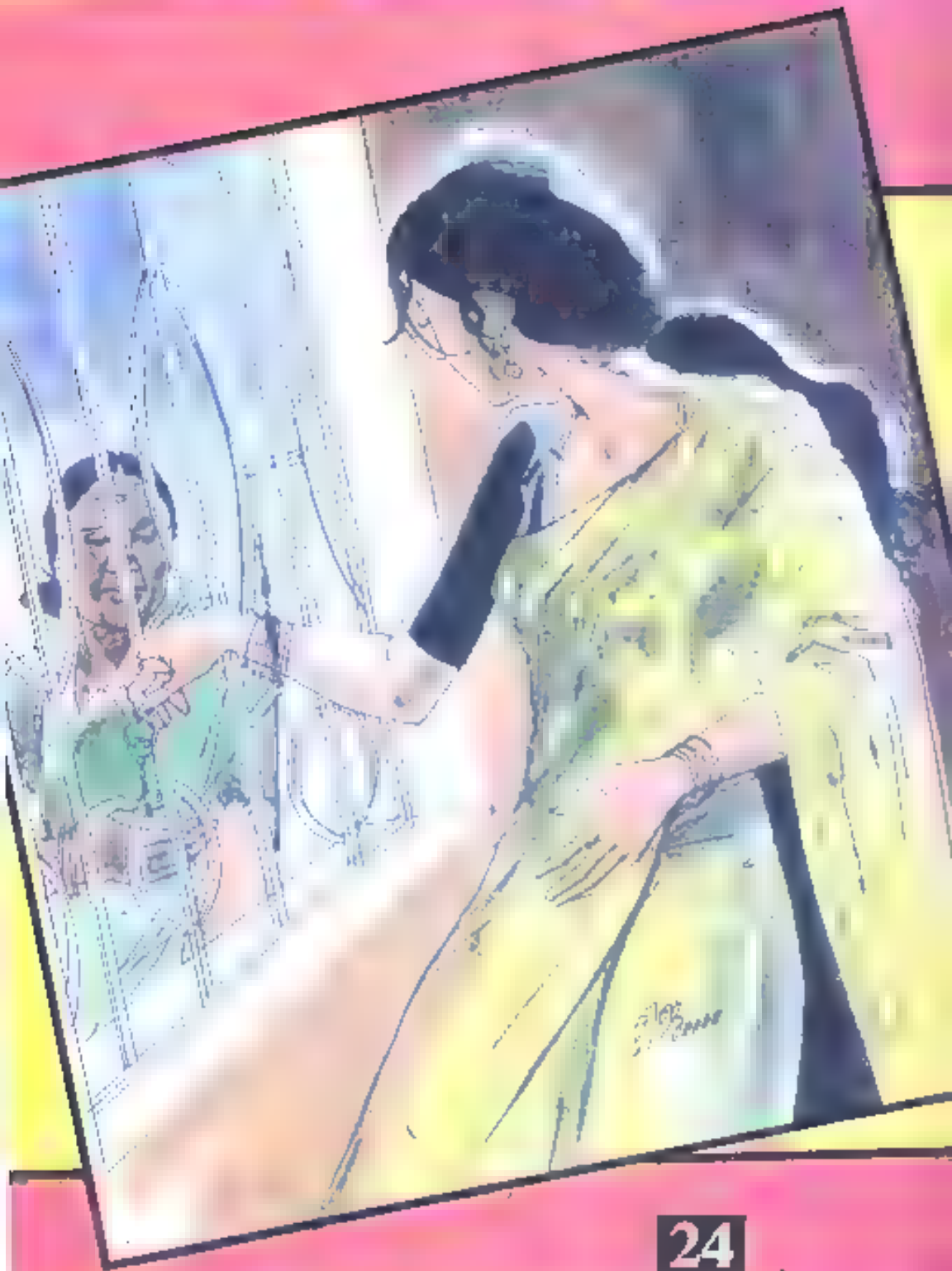
"கோவில இல்லை, எம்மாப்பூர் புண்டவைக் கடைக்கு" என்று சிரித்தார் அர்ஜூன்.

எனக்கு வந்த ஆத்திரத்தில் அவர் மண்டையைப் பிடித்து அப்படியே கவற்றில் நெத் தலாம் என்று தோன்றியது.

"சரி, நீ எல்லாம் சொல்லிட்டே" என் பரம்பரை புரிஞ்சு கொசை எல்லாத்தையும் நேர் படுத்திடலாம்" நோ பார்ப்பைம் ரிளாக்ஸ்" அப்பதும் பேசலாம் ஆனா, சிபாரி காட் கேக் கடற் களையில் செப்த் பாரு. அது மட்டும் வேண்டாம்? நோ! உன்னை விட்டுட்டு என்னாவ இருக்க முடியாது" என்ற போது அவர் கண்ணில் ஒன்று எழுந்தால் தோன்றியது. தான் மனம் மாறவில்லை. ஒட்டல் அறையில் பார்த்த காட்சி உலகத்தி் கொன்டே இருந்தது. அந்தப் பெண் படுக்கையில் இருந்து, அவரைக் கூப்பிட்ட குரலில் இருந்த களைதிறத்தில் மூன்று வருஷ பரிச்சயமாவது தெரிந்தது.

கிதா என்னை வந்து பார்த்தான். கேடவிட்டம் நடந்ததைச் சொல்லுமான்,

சுஜா



“ஒரு விதத்தில ஜெயில்தான்.

சிம்பிள் இம்பிரிஸன்மென்ட். ஒரே ஒரு வாரத்துக்கு!”

“கேள்விப்பட்டேன் அலுவல் பத்தி. கொஞ்ச நாள் திளைக்காதே” என்றான்.

“எப்படி சிறா திளைக்காமல் இருக்க முடியும்” என்கிட்ட என்ன குறை? எதுக்காக அந்த அந்த.. அலுவல் பார்த்திருக்கியோ நீ?”

“ம்..”

“உங்க எல்லாருக்கும் முன்னமேயே தெரியும் இல்லை?”

சிறா மெனமமாக இருக்க.

“இதில் நான் ஒருத்திரான் ஏமாணி அவருடைய அப்பா, அம்மாவுக்கும் தெரியும் காவல்துறைக்கும் தெரியும் இது எந்த ஊர் நியாயம்! எந்தவிதத்தில் நியாயம்!”

சிறா, “நான் உனக்கு எந்த சமாதானம் சொன்னாலும் சரியா வரரது ரேகா? ரிகர்ட்டில் வேற எதைவரது போலிசைப் பாகு? கோடைக்காலம் போகலாமா? ஏற்பாடு செய்யுமா?”

“தெரியுமா?”

“நான் ஏரேன். இல்லை அர்ஜுன்!”

“லெண்டாம்” என்று அலறினேன்.

“என்னக்கரவது ஒருநாள் அவரை நீ மனிசிக்காதா? - ஜக்ஷராம்”

“எதுக்காக மர்விக்ஷணம்!”

“பிசைய பிசைய பன்றது உத்தேசம்!”

“உங்க அப்பா ஏன் போறார் அலுவலக கேக்குறும்.”

“உங்க அப்பா வரப் போறாரா? எனக்குத் தெரியாதே.”

“அர்ஜுன் தந்தியைக் காட்டலை?”

“தந்தியா? போன் பண்ணியிருக்கலாமோ?”

எனக்கு முதல் முறையாக சந்தேகம் வந்தது. எம்மை உனக்குப் போக விடாமல் செய்ய தயாரிக்கப்பட்ட தந்தியா!

அர்ஜுன் என்னை மரணம் அழைத்துப் போக வந்த போது கேட்டேன், “இது கூட உங்க தாது பொய்களிலே ஒன்றா?”

அவர் அடிபட்டது போல் என்னைப் பார்த்து, “விட்டுக்குப் போன உடனே உங்க அப்பா கூடப் பெரி கள்ளிபார்ம் பண்ணிக்க ரேகா. நான் அப்பளவு பொய்யளில்லை”

விட்டுக்கு வந்த போது மாமனாரையு மாமியாரும் வரவேற்று சகஜமாகவே எதுவுமே தடக்கவில்லை போலப் பேசினார்கள்.

“வாம்மா! ஒரு குடும்பம்மா தல்வது கெட்டது இரண்டும்தான் இருக்கும்” என்று வரட்டு வேதாந்தம் பேசினார்கள். நான் விட்டுக்கு வந்தவுடன் அப்பாவுக்கு போன் பேச நினைத்து, என்டிடி. போட்டுப் பார்த்

தேன் திரும்பத் திரும்ப, “இந்த வசதி இந்த நம்பரில் தரப்படவில்லை” எவ்வித முன் பதிவுச் செய்திரான் கேட்டது. நான் வெளியே லைம்புவதற்காக செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு, “அம்மா நான் டிஸ்கிக்கு போன் பண்ணுறார்” என்றேன்.

“தாராளமா பண்ணிக்கோ.”

“நம்ம போன்ஸ் என்டி.டி. பண்ண முடியலைய. எனக்குப் பணம் கொடுத்தி நான் பக்கத்தில போல் செய்துக்கிறேன்.”

“பணம் எல்லாம் அர்ஜுன் அலமாரில் மேல் டிராயர்ல வெச்சிருப்பான்.”

“அங்க இல்லை. அதுவாலதரவே நான் உங்களைக் கேட்டுக்கிறேன்.”

“எங்கிட்ட.. ஏதும்மா பணமா?”

“அப்பாவிட்ட?” என்று மாமனாரிடம் கேட்கச் சென்ற போது, “பத்து ரூபா இருக்கு போதுமா? ஒரு செக் வேண்டி எழுதித் தரேன்” என்றார்.

எனக்கு கருப்பாசிப் போல் போனை எடுத்து அர்ஜுனைக் கூப்பிட்டேன். அவர் மீட்டிங்மில இருப்பதாக சிறா சொன்னான்.

“சிறா, கேலவம் ஒரு போல் பண்ண முடியுமள டிஸ்கிக்கு! என்டி.டி.யை கட பண்ணி வெச்சிருக்கு.”

“டி.ரங்கலாப் புக பண்ணிப் பாரேன். ஒன்றனு செய்வறேன். தானே உங்க அப்பா வுக்கு போன் செய்து உடனே உன்விட்ட பேசச் சொல்றேன்..”

சீராய்க்காலம் வரை எதும் போன் வர

வில்லை மீண்டும் சிறாவுக்கு போன் போட்டுக் கேட்ட. போது டிஸ்கியில் விட்டில் சிற அடிக்கிறதாம், வாரும் எடுக்கவில்லைவாயம். “ஒரு வேளை கிளப்பி விட்டார்களோ என்னவோ!”

நான் பித்துப் பிடித்தது போல் உட்கார்ந்தேன். வெளியில் எங்கும் போகலாம் என்றால் எனயில் ஒத்ததக் காக இல்லை. எந்த மேசையைத் திறத்தாலும் முன்பெல்லாம் கண்ட கண்ட இடங்களில் காக கிடக்கும், இப்போது காக என்பதே இல்லை. அர்ஜுன்



ராத்திரி வந்த போது, “எனக்கு போன் பண்ணலாம், காச வேணும்.”

“போன்தான் இருக்கிறதே. அதற்கு காச எதற்கு?”

“இந்த போனில் இல்லை. வெளி போனில். இதில் கணக்கைக் கிடைப் பதில்லை.”

“யார் சொன்னது?” என்று போனை எடுத்துப் பார்த்து, “டபல் டோன் இருக்கே”

எனக்கு சட்டென்று உதயமாவிற்று. இது ஒரு விஷயமாட்டு என்னை இந்த வீட்டை விட்டு நகராமல் செய்ய, கூசில்லாமல் அடித்து சிறைப்படுத்த ஏற்படுத்திய புத்தி.

தான் விடாமல் எப்படியாவது கை வளை யலை விற்றாவது போன் செயல்படும் என்று புறப்பட்டேன்.

“எங்கே?” என்றார்.

நான் பதில் சொல்லாமல் செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டேன். வாசல் கதவு தாளிட்டிருந்தது. அங்கிருந்தே “சாவி வேணும்” என்றேன்.

“எங்க போறே சொல்லு!”

“சொன்னேலில்லையா?”

“எல்லாம் தானைக்கு போன் செய்துக் கலாம். வர், வந்து படு!”

எனக்கு வந்த ஆத்திரத்தில், “சன்னல் கதவைத் திறந்து வெளியே குதிப்பேன்.”

சிரித்து விட்டு, கம்மா இருந்தார்.

“அம்மா, அப்பா எங்கே அவங்க” என்று மாமியாரையும் மாமனாரையும் தேடிச் சென் றேன். அரை காவியாக இருந்தது.

“சொல்ல மறந்துட்டேனே! அவாளை வேற ஃப்ளாட்டுக்கு விட்ட பண்ணிட்டேன். உனக்கு நிம்மதியும் தனிமையும் வேணும் அவா இருந்தா நீ ரொம்ப இர்ரிட்டேட் ஆய்டுறே! அதனால் உனக்கு துல்லுக்கு.”

“என்ன இது ஜெஸிவா?”

“ஒரு விதத்தில் சரிதான். ஸீம்பிள் இப்ரஸென்மெண்ட். ஒரே ஒரு வாரத்துக்கு டாக்டர் யோசனைப்படிதான். ஏற்கெனவே ஒரு தடவை தற்கொலை முயற்சி பண்ணிட்ட இல்லை.”

நான் நினைத்துப் போய் படுக்கையில் உட்கார்ந்தேன். மண்டைமையி் பிடித்துக் கொண்டு, திடீர்! யோசி, சிந்தி - இதை மாதிரி சமயத்தில் கம்மா கடுப்படித்து கத்துவதை விட சமயோசித்ததால் வெல்ல வேண்டும்

அப்படி ஒரு முழு ஆசாயியை சிறை போல் ஒரு வீட்டில் அடைத்து வைக்க முடியாது. அதுவும் ஃப்ளாட் பக்கத்து வீடுகள், சன்னல் கள் எத்தனை இருக்கின்றன?

படுக்கை அறைக்குள் வந்து உட்கார்ந்து சுடிதல்வழை போய் தேடினேன். அறையில் ஒரு காகிதம் இல்லை. ஒரு பென்சில் இல்லை. எனக்குச் சிரிப்பாகக் கூட இருந்தது. ஏதோ ஒரு தாவலில் படித்தது போல், ஒரு செய்தித் தாளில் அல்லது துப்பைக் காகிதத்தில் புகுவப் பென்சியை “என்னைக் காப்பாற்றுவீங்க” என்று எழுதி சன்னல் வழியாக தெருவில் விட்டெறிப், பாராவது ஒரு இளைஞன் - லசுர்தோ கணேசுரோ வந்து காப்பாற்றப் போகிறானா? என்ன ஒரு விததை இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், தூக்கத்தில் உச்ச கட்டத்தில் இப்படி ஒரு சிறைச்சாலையா?

காசினி, தொடர்ச்சி, பேச ஆட் கனின், இரண்டு மூறை அர்த்துன் அறையின் கதவைத் தட்டினேன். பதில் இல்லை. எரிச்சலுடன் வந்து படுத்தேன். தூங்கி விட்டேன்.

காலை எழுந்த போது மணி ஏழரை

இருக்கும். அர்த்துன் அறையில் இல்லை. சமையலறையில் காப்பி போட்டு வைத் திருந்தது. “ஃப்ரிஜில் பால், தயிர், காய்கறிகள் உன்ன. பசித்தால் சமைத்துக் கொள்ளவும்” என்று ஒரு குறிப்பு எழுதி விட்டுச் சென் திருந்தார். வாசல் கதவு வழக்கம் போல் பூட்டி இருந்தது. செல்லத்தியாது திளையுடன், பீரமிப்புடன் வகைகளைப் பிசைத்து கொண்டு சன்னல் வழியாக பாராவது போகிறார்களா என்று எப்படி பார்த்தேன். கிரைக்காரியைக் கூப்பிட்டு வெளியே பூட்டு எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்டுப் பார்த்தேன். “பெரிய பூட் ரூயன்! ஃபுரூம்மா பூட்டிட்டாய்க்?”

“எய்யுருசன்!”

“கம்மரவா உட்டே? தானாகுந்தா செவுடல் ரண்டு அறை வுட மாட்டேன். இப்ப இன்னாய்கறே? உன்னாற வேற சாவி இருக்குதா பாரு?”

அட இது என்னக்குத் தோன்றவில்லையே? மூன்றே பின்னே விட்டுக்குள் அடைத்துப் பூட்டப்பட்ட அனுபவம் இல்லையே! அல மாரியில் தேடிப் பார்த்ததில் பேயிங்கேட் சாவித் கொடுத்து இருந்தது அதைக் கிரைக் காரியிடம் கொடுக்க.

காலை படுகோரு மணிக்கு கதவு திறக் தும் சங்கம் வயக்கு தேவமாயமாக இருந்தது. வயதிற பக்கம் வந்த போது அந்தப் பெண் தின்று கொண்டிருந்தாள்

“எம் பேரு ரஞ்சனி” என்றாள்.

(தொடரும்)

“ஏன்டா தப்பியை அடிச்சீறே?”

“போலீஸ் திருடன் விளைபாட்டு விளைபாட்டுதோம். மாரால் கொடுக் காண டபாய்க்கிறாய்ப்பா!”

- ரியு

பெரிய பிளாட் டான் ஹெட் டிஸ்ட்ரிக்ட்
 அலுமினியம் பிளாட்டிங் டிஸ்ட்ரிக்ட்
 சைட் 1000 மீட்டர் கனம் தலைவர் **MLA**



■ 11.5.1992ல் தலைவர் கூல் கர்னி ஒரு வயலி அதிகாரி. அவருடைய மனைவி சந்தை கணவரின் உபரம் ஏழு அடி இரண்டு அங்குலம் மனவலியில் உபரம் ஆறு அடி மூன்று அங்குலம் இந்த தம்பதிதான். இந்தியாவின் மிக உபரமான தம்பதி என்ற பெருமைக்குரியவர்கள்.

■ கங்கோலில் இருந்திருந்த ரெட்டிரிபஸ் பள்ளிக் கூடம் இன்று என்ன இருப்பு தெரியுமா? 1991-92ல், கிண

ட்டர் கார்டன் பிரிவில் மிக அதிக எண் அங்குலத்தில். ஆறு நேரடி இரட்டை வர்கள் படித்தார்கள்.

■ முதலமைச்சர் பொதுப்பில் இருக்கும் போது, திருமணம் செய்து கொண்ட அரசியல்வாதி வார் தெரியுமா? அல்லாமல் முதல்வராயிருந்த பிரபுஸ் குமார் மகத்தா. 1988-ல் கொண்டாத்தி கல்லூரியில், விரிவுரைப்பாளராய் இருந்த ஜெயபதி கோஸயாமியை காதலித்து மணந்து கொண்டார்.

■ பங்கோலில் விவசாயிகள் குறித்தும், பல பத்திரிகைகளுக்கு 'ஆசிரியருக்குக் கடிதம்' எழுதிய சாதனையாளர் 10 வயது அந்தோணி பரதம் 31 ஆவிரம் கடிதங்கள், பிரசுரமாகியுள்ளன. இவரை 'டைட்' பத்திரிகை பாராட்டி எழுதினது.

■ 1982-83ல், செ. கங்கோலில் "மாதா ஜெய் க்யூர் பப்ளிக் ஸ்கூல்". முதல் வகுப்பில் சேர்ந்த மாணவி ஜோதசனா கக இப்போது பதினோராம் வகுப்பு மாணவி. பள்ளி வீடு முறை நாடகம் தவிர, இந்த பதினோரு வகுப்பில் இந்த மாணவி, ஒரு நாள் கூட பள்ளிக்கு விடு போட்டது கிடைக்காது.

■ டாக்டர் பூதநாத் திசார், ஒரு எம்.பி.யினால், டாக்டர் மட்டுமல்லாமல் மருத்துவத்தில் மேல் படிப்பாக எம்.பி. தேறினவர். அதோடு, சட்டமும் எம்.பி.யும் படித்தவர். இளை தவிர, பதினேழு பக்கங்கள் ஆரம்ப பட்டங்கள் பெற்றவர். போதாக்குறைவு 1978-ல் சூயீஸில் தேறி, அதன் பின் 80-ல் ஐ.எஸ். தேறி, பின்னர் அகதரம் ராஜினாமா செய்து விட்டு, மகா ராஷ்டிர மாநில சட்டசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு, மிகவும் இளை எம்.எல்.ஏ. வாக சட்டசபைக்குப் போன பெருமை உடையவர்.

■ ஜனபி சூயர் பேடி, துபாவில்லாழம் இப்படித் தொழிலதிபர். இவருக்கு துபாவும் இத்தியாவும் அடுக்கித்தக் வீடுபோல இவரது மிக அதிக விமானப் பயணம் காரணமாக இவரது பாக் போர்ட்டுக்கு 25 இணைப்புப் புத்தகங்கள் உள்ளன.

■ ராஷ்டிரபதிவரையில் தேக்கு மரத்தா வான பாய்மான்மான் சாப்பாட்டு மேஸ்து உள்ளது. இதில் ஒரே நேரத்தில் 104 பேர் அமர்ந்து சாப்பிடலாம்.

■ பிரபல சட்டதிட்டைப் பங்கோலாவில் பட்டெட் ஸிமர்சன் உரை வெகு பிரசித்தம் இது போலக் கட்ட 30 ஆண்டுகளாகப் பங்கோலா நகரம் அரிதும் உரைப்பாற்றி வருகிறார். 1992 மார்ச்சில் இவர் உரைவைக் கேட்க பங்கோலில் ஒரு உட்சம் போ கடினார்கள்.

தள்ளி : விம்கா சாதனைப் புத்தகம்
 தொகுப்பு : மௌல்பி

சல “நஜிமாவா!” ரிசெப்சன்





SAF

சுலிவன் கார்டன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

**பதிவு அலுவலகம் :- 8, கற்பகாம்பலன் தாள், வஸ்
காவலாப்பூர், சென்னை - 600 004 போன் : 4993141/4990053**
**கிளை அலுவலகம் : 132, தாசப்ப செட்டி தெரு,
பாக்க டவுன் (குதம் காலு), சென்னை - 600 003**
போன் : 563055

**தொடர் நடவடிக்கை : காலை 8:30 முதல் மாலை 5:30 வரை
குடியிருப்பு காலை 8:30 முதல் பகல் 12:30 வரை
வரவு செலவுகள் அங்கத்தினர்களுடன் கட்டுறே
(வெள்ளிக் கிழமை விடுமுறை)**

கடன்

நகைகள் பேரில் கிராம 10க்கு ரூ. 3000/- வழங்கப்படும்.
சென்னை மாநகரில் உள்ள கட்டிடங்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.

இயக்குநர்கள் :

பெயர் :	விலாசம் :
திரு T. V. சீனிவாசன்	15, மயம் அபிவிருத்தி, சென்னை - 4.
திரு P. K. கந்திரவேலன்	85, பொருள் கார்டன், சென்னை 86
திரு (ராவின்) கோவிந்தராமன்	77, பொருள் கார்டன், சென்னை 86
திருவதி P. C. கந்திரவேலன்	கந்திரவேலன் கந்திரவேலன் கந்திரவேலன் கந்திரவேலன், சென்னை 7- 6, 626157-
திரு P. K. C. ரமேஷ்	89, பொருள் கார்டன், சென்னை - 86
திரு D. கந்திரவேலன்	21/1A, பாலாறு குடியிருப்பு காவலாப்பூர் கோடு, கந்திரவேலன் - 605 009
திரு P. B. பாலாறு	89, பொருள் கார்டன், சென்னை - 86
திரு K. R. திரைத்துப் குமார்	1, சிவசுந்தரி கோடு, சென்னை - 86
திரு P. C. சிவசுந்தரி	89, பொருள் கார்டன், சென்னை - 86
திரு K. G. கிருஷ்ணன்	V-210, பாலாறு அபிவிருத்தி, அம்பாசா தாள், சென்னை - 40.

**OUR
VALUED
DEPOSITOR**



Sri K. G. Appusamy
Ex. Chairman &
Managing Director -
AIR INDIA

செயல்பாடு செய்கின்ற வரிகளும்

“**ரொம்ப** சிறந்த படத்தை

கொடுக்கணும். யாரும் சொல்லாத வகையில் காதலைச் சொல்லணும். ஆட்டமும் பாட்டமும் பரவசப்படுத்தணும். “தென்னியல் புகழை தக்கவைத்துக் கொள்ளணும். அன்னால் என் ன்கிரிடென் த நான் நம்பியேன்” இரேன்” என்று ஷங்கர் சொன்னார். கயஸளில் வரும் ஓடு பாடல் கரட்டுவது சிறந்த மெஸேஜிப் பகுதிக்குப் போஸ் எடுத்திருக்கிறாராம்.

கூட்டிக் கழித்துப் பாடித்தால் நான். கோடிவயத நயன்டி விடுவார் பட்டுரை “டேக் இட். ராமி. மிஸ்டர் சூரூகமேயல் (காதலனில் ‘டேக் இட். ராமி’ என்பது ஓ. பாடலின் பல்புகள் என்பதை அழிக)

சினிமா பரம்பதத்தில் மெரிய ஏன் ஸ்ரவம் ௨4 சாணிக்ஸ் ‘பொன் சூப்பிரிடி’.



அட்டர்! புது கட்
வியா? என்ன கொடி?
என்ன கொன்னக?
என்று ஆலாகப் பறந்
தால் அது அவருடைய
அடுத்த படத்தின்
பாட்டிலாம். சப்
மனசூர் எழுதி
இசையமைத்திருக்குப்
வாழ்க சவநாயகம்!
படத்தின் பாடல்

• **வாக :** பவந்து பவந்து..

• **பாடியவரும் :** புது ஸெனிகால்

இப்போது இறுங்கு நாகம். சரசரவென்று
சறுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்

தட்சத்திர இயக்குநர்கள், முள்ளணி
நடிகர்களோடு மட்டுமே பவியபாற்றிக்
கொண்டிருந்தவர். இப்போது, அடுத்த நிலைக்
குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார். நிறுத்தாள ஐயர்,
சூப்பிலிங் கைரின் இரண்டே. பாடல்கள்!
தினெ... தினெ... ரென... பவனிராஜா... என்
பொண்டாட்டி. நான்... படத்திலும், டி.
ராஜேந்தரின் நாயகியாக ‘மெனனாபாள்
ரோஜா’ படத்திலும் மாட்டுமே நடிக்ிறார்.

“**ம**னசூரலிகளில் தளிக்கட்டி”
என்று பரபரப்பான புது தகவல் கொன்னார்
தமிழாசான் எங்கிது பாட்டாளிதாசன்
என்கிற மனசூரலிகளே.

காசெட்டைக் கேட்டு ரசித்த ஒரு நட்சத்திர
இயக்குநர் “என்னுடைய பட்சத்திற்கு இசை
யமைத்துத் தருவீர்களா?” என்று கேட்டி
ருக்கிறார்

மனசூர் என்ன பதில சொன்னார்
என்பது சம்பென்ஸ். ஏன்றாலும் அந்த
தட்சத்திர இயக்குநரின் பெயரை வெளியிடத்
தடை இல்லை. அவர் ரோஜாவின் ராஜா..
ஆர். கே செல்வமணி

பாரதிராஜாவுக்கும் ரகுமானுக்கும்
இடையே என்ன கசமுசா என்று தெரிய
வில்லை. பா. ராஜாவின் ‘தமிழா தமிழர்’
வுக்கு ரகுமான் மியூசிக் இல்லை. மாறாக,
மரசுதமணி. இது ஒரு சூழல் என்றால்
அடுத்தது இதைவிட கவாரஸ். சமீபத்தில்



நாகமாளி நகலும்

10

பிரகாஷுக்கு 'நாம என்ன செய்கிறோம், என்ன செய்வ வேண்டும்' என்று கனிக்க அப்போது முடியவில்லை. ஆகிய விவரங்களில் லிருந்து தளபதிழைத் தளாக்கு வருவது போய் இருந்தது. குளறினான்.

"சார்... நான்... எனக்கு இதெல்லாம் ஒண்ணும் தெரியாது..."

"என்ன தெரியாது?" டி. வி. பி. உணர்ச்சி பானார்

"இருத லாகிர் அட்டட்டம் எப்படி... இது... நான் கொண்டு வானம்..."

"கீ கொண்டு வானம்" இப்போ உன் கைவிட்டுந்து வாய்களை துட்கென் இது. இதுவாண்டி இருந்து இருத வானவாறு. எப்படி தீ கொண்டு வானம்..."

"அதுய் என்னிடம் இருதப் பெட்டிவைக கொடுத்து ஹோம் உன் பாணுவிய பாலேகா ஸாதுரிப் இருக்கார். கொண்டு போய்ச் சோப பிச்சிடுவது சொன்னார். அதனை தான்

கொண்டிருக்கிறேன்"

"பிரகாஷ்... உன் மேல எனக்கு அப்படியே தந்தேன். அனைத்து அந்தக் கொலை கியைத் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறேன்"

"அப்போ தான் கொலைத் தெரியும் உன்னை 877..."

"இப்போ கொலறுதுதான் போலீஸ்"

"இவ்வகை இவனை சார்... இது ஹோவானது எவகத்த தெரியவே தெரியாது 877"

"அப்படி போதும் பிரகாஷ் ஆயிஸ் போயப் பெகலோம் வண்டியில் ஏறு"

"பல்கை 877... பாஸ்கர் ஸாதுரிப் ஹோம்... உன்னைதான் இருப்போர் அவரை வேறுவாறாக இவ் இருப்பதற்கு"

“தான் இவனை உண்டிக்குள்ள
தள்ளி பத்திரப்படுத்துங்க தான்
ஹோட்டலுக்குப் போய்டு
வந்தேன்.”

டி.சி.பி. ராஜேந்திரவரன் இன்
வொரு காவலுடன் ஹோட்ட
லுக்குள் போனார் பிரகாஷுக்
கூட தாழ்வு அலா பின்னால்
ஒட வேண்டிய போலித்தனது

மூன்று திட்டங்களில்

டி.சி.பி. அகலமாக அடியே

ஸென்ட்ரோ குமார்

அவர் இங்கே பெர்மனண்ட்ஸ் ஒரு அறை
எடுத்திருக்கார் அடிக்கடி வருவார். ஆவர
இன்று வரலை”

மேனேஜரைத் திருபதி அழைப்பிட்டு,
டி.சி.பி. தீவ் தீவ் வேலின் அருகில் வந்து,
“ஆபீஸ் போங்க” எவ்வாறு.

“சார் சார்” என்ற பிரகாஷின் கெஞ்ச



அவசர சம்பவம் போலீஸ்கள் அவர் திட்டவ
தனிப்பட்ட அம்பாசிடரில் அமர்ந்து வயர்
லென் எடுத்துக் காரைவெம்ப பேசிவிட்டு
காவலாக கிளப்பச் சொன்னார்.

ஆக்டா ரோடு நர்கோட்டிக் வெஸ்,
யம்பாமின் போலீஸ் மருத்து வியாபாரி
கன்ன் திமிர் முறித்து அடக்குவதில்
பீரகித்தம் அதை கட்டத்திலேயே நல்லும்
ஒரு முக்கியக் குற்றவாளியாகக் கருதப்பட்டு
விதாரணைக்கு உள்ளாவோம் என்று ஒரு
மிஸ்டர் அளவுக்கு கூட அவன் எவ்வளிய
தில்லை.

பிரகாஷைக் கூடக் கைத்தாங்கலார்
அழைத்துப் போய் “ஜி. ஸி. பி. ராஜேந்திர
வரன்” என்று ஏறாமல் போட்டு வைக்கப்
பட்டிருக்க அறைக்குள் துமயி ஒரு அடி
மீதே ஒன்றில் அமர வைத்தார்

“சார்-தான் இவனடி நான்- இவனடி...”
என்றான் பிரகாஷ்.

ஒத்து வைத்துத் திருமதி வந்தார் அவர் பீவ
னால் டை கட்டிக் கொண்டு. ரோயல் பகட
டாக உடை உடுத்தியிருந்த நடுத்தர வயது
தம்பி, பிரகாஷை இருவருமே மிருக்ககாட்சி
சாலைவழிச் சுண்டுக்குள் திருப்பனதப் பார்பி
பது போல் பார்த்தார்கள். பிரகாஷ் பரிதாப
மாக விழித்தான்

“மேனேஜர்” இவனை இதற்கு முன்னால்
பார்த்த ஞாபகம் இருக்குதா? உங்க ஹோட்ட
லுக்கு அடிக்கடி வந்த ஆனா?”

“அடிக்கடி வந்த ஆனாவா எனக்குப்
பழகின முகமாகத் தெரியுதுமே. இவனை
இதுக்கு முன் நான் பார்த்ததே இல்லை”

“அப்போ ஷில்பாவோட மாலேகா இன்
ஸிக்கு ஹோட்டலுக்கு வரவே இல்லை”

“இவ்வை ௨௦1- திச்சவாகத் தெரியும்.

"ஸ்... ஸ்..." என்று இரண்டு உதடுகளையும் ஒற்றை விரல் வைத்துச் சூசகக் காட்டினார். இரண்டு காய்ஸ்ட்பின்கள் ஸரீஸீனோடு வந்து அவனுக்குக் காவல் தின்றதும் காண் போய் விட்டார்.

பிரகாஷ் யோசனை செய்வ அலகாதம் விடைத்தது. தன்னால் ஒரு படைக்காளாய் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள் குட்கேலி னுள் ஹோய்சஸ்த் எவத்து அனுப்பிவிட்டார்கள். இந்தப் பதிலைதரு நாட்களில் எத்தனை தடவை இதேபோல் அனுப்பி உள்ளார்கள்! என்று கொலை நடந்த சமயமும் இதேபோல் தான் அனுப்பினார்கள் பெட்டியைத் திறக்க வாய்ப்பு இல்லை. தனக்குச் சந்தேகம் ஏற்படும் தள்ளைத் தாளை ஏமாற்றிக் கொண்டிருந்தான் - கொடுத்த வேலையைச் செய்துவிட்டுப் போயோமே என்று

டி. ஸி. பி. உள்ளே வந்தார்.

"பிரகாஷ்... உனனோட விடல் வாரெல் வரம்..."

அப்பா, அம்மா, அப்பாவின் உயர்தரமான 'ஹோய்சஸ்த்' கம்பெனி வேலை திஷா. அவளுடைய அப்பாவின் மெட்டல் கம்பெனி என அனைத்தையும் விடப்பிடிவாகக் கூறிவாள் தள்ளை ஒ! உயர்த்த ஆசையி போல் பேசிக் கூட்டினாள் தா குடும்பம் அந்தத்து உள்ளது என்று உணர்ந்து பேசினாள்.

"விட்டு அட்ரஸ் கொடு போன் தம்பர் உண்டா? கான் கான்"

கான் உள்ளே ஓடி வந்தார். அவரிடம் அட்ரஸையும், போன் தம்பரையும் தந்த டி.ஸி.பி. "கான் இருந்தாலும் வரச் சொல் லுங்க..." என்றார்

பின்விரண்டு மணிக்கு திஷா, அவ னுடைய அப்பா இருஷ்ணராவ், பிரகாஷின்

அம்மா ஸ்ராவதம் தெருவில் அடித்துக் கொண்டு ஆர்தர் ரோடு வந்தார்கள். அவர்களை அடக்கினார்கள் கான்ஸ்டபிள்கள்.

என்ன காரணத்துக்குப் பிரகாஷை அரெஸ்ட் பண்ணினார்கள் என்று மூலக்குத் துடி தெரியவில்லை. இருஷ்ணாராவ் திஷா வைக் கேட்டார் :

"திஷா... அன்னிக்கு அந்த எங்கொய ரிக்குப் பிறகு... யாரும் பிரகாஷுடன் தொடர்பு கொள்ளலையோ?"

"இல்லைப்பா, அந்தக் கொலையைப் பிரகாஷ் அப்படியே மறந்துட்டான். போலிஸ் கொத்தரவும் இருக்கலை"

"மர்டர் கேஸ் விஷயமா அரெஸ்ட் பண்ணினால் இங்கே கொண்டு வரமாட்டாய் க முகத்து அலி ரோடு கமிஷனர் ஆபீஸுக்குத்தான் கொண்டு போவாங்க..."

"அப்பா... இங்கே?"

"அந்த டி. ஸி. பி ராஜேந்திரவர்க்கு நர் கோட்டிக் லெஸ் கமிஷனர்."

திஷா அநிர்ந்தாள்.

"என பின்னை அப்பாவி போலீஸ் பத்திய படம் டி. ஸி பார் க்கும்தோதே பாதிவில் திறக்கிடுவாள். கத்திக்குத்து, துப்பாக்கிய் படமே பார்க்க மாட்டாள் 'பிரெட்டி வுமன்' மாதிரி படம்தான் பார்க்பாள்..." பிரகாஷின் அம்மா புகழ்ப்பினாள்

கான வேகமாக வந்தார் இருஷ்ணா ராவிடம் "தங்கதான் பிரகாஷோட அப்பாவா..."

"இல்லை... மாமனார்... இவ் என மகன். ரெண்டு பேருக்கும் கல்யாணம் முடிவாகி விட்டது"

"இந்த அம்மா?"

"பிரகாஷோட அம்மா..."

"அவர் 'ஹோய்சஸ்த்' கம்பெனி வேர்க்கு மேனேஜர் போன் போட்டுச்

"நம்ம தேர்தல் அறிக்கை மக்கள் மத்தியில் அதிகமா பேசப் படுது தலைவரே!"

"பேசு, பேசு! என்ன பேசிக் கிறாங்க?"

"நம்ம தேர்தல் அறிக்கையில் விஞ்சி நிற்பது கர்ப்பண சக்தியா, இல்லை வார்த்தை ஜாலமாகன்னு பட்டிமன்றமே நடத்துறாங்க!"

- உ. ர. சங்கர்



COCK BRAND FILE

TRADE



MARK

47

ஆண்டுக்காக உங்கள் பத்திரங்களைப் பாதுகாக்க எங்கள் சேவல் மார்க் கிளைபல்கள் பயன்பட்டு வருவதுபோல உங்கள் சேமிப்புகளை பாதுகாக்க எங்கள் டெபாசிட் திட்டம்...

குழுவேட்டில் டெபாசிட்டில் முதலீடு செய்து முன்றே ஆண்டுகளில் இருமடங்காக பெறுங்கள்.

கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

PER ANNUM

வாடகை	ரூ. 1000க்கு முதலில் தொகை	வருடத்தின் வட்டி அளவு
12	ரூ. 1260	26%
24	ரூ. 1587	29.35%
36	ரூ. 2000	33.33%
48	ரூ. 2520	38%
60	ரூ. 3175	43.5%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ. 1000

MUTHUVEL INDUSTRIES

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES

Angappa Chettiar Industrial Complex,

20-A, Round Road, P.B. 32,

DINDIGUL - 624 001. TAMILNADU.

☎ OFF: (0451) 23316, 25260 & 27637. Res: 25643 & 23726.

Grams: COCKFILE.

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி



சிங்கப்பூர் ஜுவல்லரி

333, கிராஸ்கட் ரோடு.
காந்திபுரம், கோவை - 12.
தொலைபேசி: 226633, 226633

24%

வருட வட்டி

**பிக்சட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.**

டெபாசிட் சேமிப்பு

1994 ஜூலை 15 வரை மட்டுமே!

ரூ. 10,000/- ஒன்றாண்டுகளில்

ரூ. 20,000/- ஆக இரட்டிப்பாகிறது.

காலம்	வட்டி வீதம் (%)
1 மாதம்	21%
காலாண்டு	22%
அரைவாண்டு	23%

* ஜூலை மாதம் 15ம் தேதிக்குப் பிறகு செய்யப்படும் டெபாசிட்டுகளுக்கு முன் கூட்டியே பதிவு செய்திருந்தால் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

* குறைந்தபட்ச டெபாசிட் தொகை ரூ. 1,000/- மற்றும் கூடுதல் தொகை.

* ரூ. 10,000/- க்கும் மேல் டெபாசிட் செய்வோர்க்கு இலவசப் பரிசு.

* மத்திய, மாநில அரசு அலுவலர் களுக்கு முன்னுரிமை.

**கிரெடிட் கார்டுகள்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்**

சொல்லிட்டோம். கார்ல புறப்பட்டு வர் தார்"

"ஒகே டி. ஸி. பி. ஒவ்வொருவராவிரை பண்ணுவார். உங்க பேர் எவ்வா?"

"கிருஷ்ணராவ்"

"தங்க போங்க."

டி ஸி பி. இடத்தைவிட்டு எழாமல், "உட்காருங்க" என்றார்.

கிருஷ்ணராவ் கோபமாக அமர்ந்தார்

"மிஸ்டர் டி ஸி பி. தான் சொல்கிறீர்கள். கோடிக்கு மேல் சொத்து உள்ளவன் நான் பணம் எவ்வளவு நினைப்பது? நினைப்பது அல்லது வணக்கம். தலைகாறன் போல் உருத் என்னை விசாரணை பண்ண வேண்டாமனு சொல்கிறீர்கள். மிகாரை என மாபிணைப்பாகப் போகிறவன். தயாராக முடிவு எடுத்து எங்களை வணக்க சால் தங்க திறப்ப போனவர்களைச் சந்திக்க வேண்டி வரும்"

அனுபவம் கொ போல் அடடகாசமான உயரமாக பேசிவிட்டு எழுந்தார் கிருஷ்ணராவ் கூடவே எழுந்தது திணைபடி. ஸி. பி. அவருடைய தோளில் மெல்லத் தட்டி மறுபடி உட்கார் வைத்தார். பின்பு துந்து மெனது அதில் தின்று கொண்டு கேட்டார்:

"பிரகாஷ் பத்தி உங்க அபிப்பிராயம் என்ன?"

"தல்லவன் உன்னையவரின்வரை அவனை ஏன் எதுக்கு எப்படி அறியுத பண்ணியிடுக்கெனது பரிவரை"

அதேநேரத்தில், ஒரு சூட்டுகேள் திணைபடி மெனதாயிராடு அவனை அழுகிட்டோடார்

"என்னடா" அறிந்தார் கிருஷ்ணராவ்.

"அம்பது லட்ச ரூபாய் மதிப்புள்ள கெராலம்"

"அவரை அப்படியெல்லாம் பண்ண மாட்டான் தார்"

"செய்து அக்காரத்தங்க கிருஷ்ணராவ். பொடிக்குள்ளை அம்பது லட்ச ரூபாய் கொடியை வசூலிட்டு எனக்கு ஒன்னுமே தெரியாது என்று சொன்னார் நான் முடியுமா? ஏன் தங்க உங்க மேல்வாய் சந்தேகிக்க கூடாது"

"போனதே பொருள் கடத்தலை நான் எடுபட்டிருக்கேன் சந்தேகிக்கிறீர்களா?" சிந்திரா கிருஷ்ணராவ்.

கிருஷ்ணராவின் பரிசுத நகைப்பு டி. ஸி. பிக்குக் கோபம் கொடுத்தது.

(தொடரும்)

[illegible][illegible]

உ. எ. அகநாசா இரத்தப் பரிசு.

[illegible][illegible]

தான் பெற்றுக் கொள்ளுதல் சரிவு ஆகிய 5 வகுப்பினர் என்ற கல்வியை ஆவன செய்கின்றது என்பதாகக் கனம் பேரறிஞர் சரிவை ஒத்திருக்கிற ஒரு பத்திரத்துக்கு கால பரிசு தரிசுமடபுத்ரா பத்திரம் கவனம். மேலும் சரிவுக்கு கனம் கல்விப் பதவியை இருந்து விடக்கூடாது என்ற கவனம் இது கொடுத்ததன் அங்கம். பாரதிபுரம் போன்ற கல்வி உலக சிறப்பாகிய பொது பள்ளிக்கு தடத்து கொள்ள வேண்டும் என்ற சிறப்பாக எதிர்நோக்கி, இறக்கம் காட்டுகின்ற வெள்ளத்தினால் கலக்கப்படுகிறது.

ஆயிரமாம் எவ்வளவு நேரக்காலம் கள்ளக்கட நாடாட இவ்வில் பிசாதி பவிகையுபட்டவியினால் எவ்வு நாடகன கூடுதியுபல அத்தகாத வுத்தகதிபொம்.

49

[illegible]



துயிற் தாய் டில் தொழில் அமைச்சராக இருந்த முன்னாள் முடியரசுத் தலைவர் து. ப. மனாஜி அவர்கள், "மனாவியிய பெ" போலியை கண்டுபிடித்து ஆணை அளமக்க ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் வேல்கூடா விளையாக ஏக்கருக்கு முலையிறம் ரூபாய் கிடைக்கும் தீங்கை நிலத்தைத் தடுத்துவிட்டால் நல்லது!" என்று 1940 கிருஷ்ண முதலியாரிடம் கொள்ளைப் பெயரிடப்பட யாதலே, 'து முடியாது' என்று மறுத்து விட்டார் மனாஜி ராமகிருஷ்ண முதலியார். விஷயம் முதலமைச்சர் காமராஜருக்கு எட்டியது.

காமராஜர் வந்தார். "தீங்கை நிலத்தைத் து முடியாது என்று சொல்லி விட்டார் கனாமோ" அப்படியானால் துயிற் தாய் கொடுத்தான் நஷ்டம் இருந்த தெரையிறசாவை

அதைத் கொள்வதற்கு முன்

கூட இதைத் துறையில் நீண்ட கடுபாடு மனாவியாக்கி காந்திபுரம், செங்கல்பட்டு மாவட்ட கூட்டுறவு வங்கித் தலைவராக யு மு வகுப்புகள் தொடரத்து இருந்தார் அப்போது நு நத மாவட்ட கூட்டுறவு வங்கிகள் மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள முதலமைச்சராக அப்போது இருந்த அண்ணா போன போது, "மனாவியார் காங்கிரஸ் காரர். தீங்கை அங்கே போய் அண்ணா வாழ்த்தலாமா?" என்று அவரிடம். அவரது கட்டுக்காரப் பிரமுகர் ஓரூபர் கேட்டார்

"வங்கிப் பணிகளுக்காக காலவாரகூட அலவாஸோ, காரோ எடுத்து உபயோகிக் காதவர் மனாவியார். கிறணமயாக நு. துதி

மனாவியியர் மனாவியர்!

ஆதிராவில் உள்ள விசாகப்பட்டினத்துக்குப் போய் வீறும். சுருசிலிரெட்டி வாதத்து கொண் டிருக்கிறார், அங்கே கொண்டு மோய்விட்ட எண்ண கொள்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"அப்படியா விஷயம்? ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம்தானே! தீத்துவிடுகிறேன்!" என்று நினைத் தைத் கொடுத்து விட்டார்.

"அண்ணாக்கு நான் பிடிவாதமாக நிலத் தைத் கொடுக்க மறுத்திருந்தால், இவ்று வரை இரத்தப் பாவத்துக்காக வகுத்தித் கொண்டு குப் பேன்!" என்கிறார் மனாஜி ராமகிருஷ்ண முதலியார்.

காமராஜரிடம் அப்படி என்ன மரியாதை. மனாவியாருக்கு? காரணம் இருக்கிறது.

வருகிறார். அவரைப் போய்ப் பாராட்டுவதில் என்ன தவறு?" என்று அவ்வரை கேட்டார்!

மிததில்ல முலம் அரசு மதவியேற்ற உடன இதிரா காததையைத் திறையில் அடைததது அப்போது அதை எதிர்த்து இங்கே மதிகள் செய்தனர் மனாஜி ராம கிருஷ்ண முதலியார், ஏற்படனர் ஆகியோர். அதனால் இங்கே திறையில் தன்னப்பட்டார், மனாவியார். பிறகுதான் தேவராஜ் அர்ஸ் எம்.ஜி.ஆரிடம். "இத்திராவலே விடுதலை செய்து விட்டார்கள். இவர்களை எதற்கு இன்னும் திறையில் வைத்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டதும், விடுதலை செய்யப்பட்ட டார் மனாவியார்.

சென்னை மல்லிகவாரி-சென்னை கேசுவப் பெருமான் தேவஸ்தானங்கள் தலைநகரம் மாங்காடு காமாட்சி அம்மம்-ஸ்ரீவைகுண்டப் பெருமான் கோயில்களுக்கும்தம் அருங்காவலர். ஸ்ரீரங்கத்தில் ஒரு மேத பாடசாலைவாய்ப்பும் நடத்துகிறார் திருவசாயி: ஒரு பரமபெருங்கி உட்பட, பல கல்வி நிறுவனங்கள் உருவாக, திருவைய வாரி வழங்கியவர்

திருக்குறளையும், திருவாசகத்தையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து வெளிகிட உதவியதொடு, திருப்பாவையை முதல் முதலில் எம்.பி.ரெகார்டுகளில் கொண்டு வந்தவா மாணவரி ராமகிருஷ்ண முதலியார்.

இளையின் சகோதரம் கொண்ட ஆன்மமும் மாணவரி குடும்பத்தாருக்கும் பரிமாணர்க்குணம் காநாடக சங்கீதத்துக்கு, இன்று வரவின் பக்க வாதியியமாக உரையாடிக் பட்ட, மாணவரி ராமகிருஷ்ண முதலியாரின் மூன் சோடிகளில் முதலவர் மாணவரி முதலு கிருஷ்ண முதலியாராதான் காரணம் என்றால் கொஞ்சம் ஆச்சரியமாக இருக்கும். ஆனால் அதுதான் உண்மை

செவினா. ஜாஜு கொடவ.க்கு வந்திருந்த ஸ்ரீராமரீய வாதியாக குழுவின்மீல் ஒருவரி டி. ராமகிருஷ்ண இளைக்க குழுவான வயவிரியும் இருந்து அரம்பாது மாணவரில் தங்கியிருந்த முதலுசாரி தீட்சிதரும், தவரி ராமசுராயி தீட்சிதரும் அவர்கள் வரவியமாக கே. க. தீர்த்தநாம கிரதா.க இளைக்கு வரவின் புத்தராக வாதியாக இருக்கும் என்று நினைத்த மருத்தாயி தீட்சிதர தம் தவரி ராமசுராயி தீட்சிதர அந்த ஸ்ரீராமரீய

யியரிடம் சென்று கற்று வருமாறு கேட்டுக் கொண்டாராம் முதலு கிருஷ்ண முதலியார் உடனே, "அவர்களிடம் இவர் போய்க் கற்ப தாவாது? அவர்கள் இங்கே வந்து இவருக்கு வயலின் யாசிக்கச் சொல்லிக் கொடுக்கட்டும். நான் அதற்கான ஏற்பாட்டைச் செய்கிறேன்" என்று சொல்லி, பாஸுசாரி தீட்சிதருக்கு ஒரு வயலினுட வரவிக் கொடுத்தார். கம் பெரிவாரிடம் முதலியாருக்கு அந்தநன்னை வெல்லாகுது!

இவையுமில் தாது மாணவர்கள் இவ்வசயமாக உவைய வசதியோடு தங்கிய படிக்கும் ஹாஸ்டல் மாணவரி குறையாதார், காலக்காலமாக நடத்து வருகிறார்கள்

இவ்வாட வியாபகம்மேட்ட அருகிக் இருக்கும் அந்த நிலத்தை அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அப்பாவி வந்தியோது. இளை குறாக இருந்த மாணவரி ராமகிருஷ்ண முதலியாரும், முதலியாரம்மா காமராஜனார் தேரில் கந்தித்து. அங்க வரவிய வாதிகள் எவ்வா விட்டியோவியிடாதபடி கர்த்துத் தருமாறு கேட்டுக் கொண்டார் காமராஜன் தனவியட்டி வரவிய அந்த ஹாஸ்டல் தங்கியது அன்றைக்கு கதி. அமலிய அரம்பட்டித்து, கால்கிரள்காரர் ஆன மாணவியாரும், தீராத கால்கிரளிய பன பெரிய பொறும்களைய வந்திதவா

அம் காமராஜன் கிருது நகியல் ஒரு மாணவரி டி. தீர்த்தநாம அருதுது. அன்றிலிருந்து காலிய செருராயி அமலியில்லைய ராம கிருஷ்ண முதலியார்

- சாருகேசி

புதிதாய்

ஜாதகபலன்

ஜோதிட

போரின்

இந்த

வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+□□

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42

மன ஜோதிடம்

உங்களை வகுக்காது
மனப்பங்களை
அதீதத்திருக்கள்

0011 222 222 030

பொருத்தம்

தங்கிய தீர்த்தநாம
குறையுள்ளவர்கள்
பொருத்தமானவர்கள்
அந்த தீர்த்தநாம
பொருத்தம்

0011 222 222 043

பட்சி சாஸ்திரம்

தங்கிய தீர்த்தநாம
குறையுள்ளவர்கள்
பொருத்தமானவர்கள்
அந்த தீர்த்தநாம
பொருத்தம்

0011 222 222 025

இது எந்தெந்த போன் நம்பர். அங்கிலிக்குப்பட்ட உட்பட அங்கிலி. எம். க. ஏ. ஆகியவை.



• எச்சரிக்கை



• குற்றச்சாட்டு



• அழகுதான்



• 'பேட்டை' தேவை

● **ஏ. எஸ். மாரியப்பா, புதுக்கோட்டை.**

? 'மாநிலங்கள் தங்கம்' சொல்களைக் கட்டுப்படுத்தாவிட்டால் மத்திய அரசு நிவாய் ஆகி விடும்' என மனமோகம் சிங் சொசிரிக்கை விடுத்துள்ளாரே?

! அவர் சொல்வதை மாநில அரசுகள் கேட்டதற்குமே தெரியவில்லை; மாநில அரசுகளுக்கு மத்திய அரசு முன்னுதாரணமாக விளங்கி வருமா? குவாண்டாம் தெரியவில்லை.

● **ஷி சிவா, அரகோடி**

? 'தேவ்லி சமூகம் என்று தெரிந்ததும் போட்டிப் போட்டிகளைத் தீ வைத்துக் கொடுத்தது இறுக. விவரம் திட்டமிட்டவர் என்று உண்டாகும். குற்றச்சாட்டு எழுந்தது பற்றி !

! இது பாருங்கள் இப்படித்தான் ஹரிப்பாஸா முத்திரை போடும். அவைசபை ஒருவர் விவரம்

● **ஈ. சாத்தி கருமார், காட்பாடி.**

? சென்னை மலையில் இயி மாதம் பத்து கிமிமாவாமே?

! போதாக்குறைக்கு தொடர் திகழ்ச்சிகளுக்கு விளைவித்திருக்கிறார்கள். தொண்டாறு சதவிதா போர் கிமிமா உலகத்துவந்தானாய்!

● **எம். இராஜேந்திரன், ஸாஸ்புர.**

? புதிய நவையகம் செயலர் ஹரிப்பாஸ்கர் பற்றி உறுதியாகவே யாவு புதரிகள் உண்டாகாமே?

! அதுக்கென்னங்க பண்ணது? அவரை அந்தப் பதவியில் நியமிக்கலா பேரிதழ்ந்துள் ஏகப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்கள் இருக்கு! பிள்ளை வயசுகிற பொண்ணை ஒரு ஆசாமிக்குவைத்துள்ள போட்டியுள்ளா யாரையுமே ஏதும் பதவியிலுமே நியமிக்க முடியாதுங்க, இன் லிக்கி குற்றத்தை அப்படி ஆயிரிடுங்க!

பெப்ரவரி 94 அழகாகவா இருக்கோ?

பணிப் பெண்ணிடம் வம்பு பண்ணினால் கவும் அகப்படலாம் பதவியிலிருந்து நீக்குவதா கவும் சொல்றார். அமைச்சரோ, 'நான் அப்படி நடந்து கொண்டிருந்தால் கிராமக் குழுவும் பணிகளும் கம்மா இருந்திருப்பா ய்களா, என்னோக் கூற்றி விட அபாண்டமா புரி கமத்தறார்'ன்றார். எதை நம்புறது? இன் னாறு! அரசியல், நவையகம் சிவியோக் கதை எப்படி ஒரு சகலம்மலிட்டிருங்க

● **மாலினி செனிராஜன், ஸ்ரீரங்கம்.**

? பிஸ், டூனிவன்ஸ்-94 அழகாகவா இருக் கிறார்?

! இந்தக் செனிராஜன் செனிராஜன் கேட் டிருந்தால் பட்டிமன்றத்துக்கே ஏற்பாடு செல் லலாம். மாலினி கேட்டும் போது சோசிக்க வேண்டுகளுக்கு புற அழகுக்காக மட்டுமே கொடுக்கிற பட்டியில்தான்; உள்ளத்தின் அழகையும் சோதிக்கிறான்

● **க. ராஜவேல், கச்சிராப்பாளையம்.**

? 'என் பிறந்த நாளுக்கு மரக் கன்றுகளை நடுங்கள்' என்று கைலாசர் கூறியது குறித்து...

! அருமையான ஐடியா, உடன் பிறப்புக்கள் இதைச் செயல்படுத்தியிருந்தாங்களன்ன இன் னும்; ஐக்கிய வருஷத்திலே தமிழகமே சோனையலையாயிடும் ஏந்த அளவுக்கு நிறை வேற்றினாங்க என்பதற்குக் கைலாசர் ஒரு "பீட்டை" கேட்டா நல்வது.

● **ஆன்பு சதிரேசன், கிழக்கட்டளை.**

? 'எம்.ஜி.ஆர். முதல்வராக இருந்த போது அண்ணாதுர் இடைத் தேர்தலில் தோற் றார்; ஆனால் ஜெயலலிதா இன்று மலிமாப் பூர் இடைத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றாள்' என்ற அமைச்சர் கண்ணப்பன் எம்.ஜி.ஆரைத் தாழ்த்தியும் 'ஜெ'வை உயர்த்தியும் பேசியிருக்கிறாரே?

! அப்படிப் பேசியதற்குக் கைமேல் பவன்



• கை தேக் மலர்

• கார்தா வீரது

• '35 டீபன்'

• உத்தேசம் தீர்மான

விடைத்து விட்டதே. கட்சிப் பொருளாளர் ஆகி விட்டாரே!

● **செவ்வாய், திருவெண்ணையத்தலுரை.**

? நெருங்கி வரிகளை விசாரணையிலிருந்து திரு.க. விவகிக் கொள்ள முடிவு எடுத்ததற்குக் கற்பப்படும் காரணங்கள் சரியான?

! 1980க்கு முன் நடந்த விஷயங்கள் விசாரணைக்கு ஏற்கப்பட மாட்டாது என்னும் போது, முழு உண்மைகளும் வெளிவராது என்பதுடன் தவறான முடிவுகளாகவும் வர வாய்ப்புண்டு. எனவே திரு.க.வின் ஆட்சேபணை சரியானதே.

● **வி. ராமநாதன், சென்னை.**

? கார்தா வீரது பெறுவதற்கும் ஆர். கே. நாராயணன் பற்றி சில வார்த்தைகள்?

! ஆர்ப்பாட்டமில்லாத அமைதியான தடை யுறர்த்தமாவை நம்புகட்டை களைது. போக்கு சராசரி மலரிதர்களை மறக்க முடிவாத கதாபாத்திரங்களாக வாசகர் மனத்தில் இடம் பெறா செயலும் ஆற்றா அயல்நாட்டவருக்கு இந்நிதியாவின் ஆன்மாவைப் படம்பிடித்துக் காட்டிய தந்தி

● **ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், சிதம்பரம்.**

? சென்னைலில் ஸ்டீவ்ஸ். அதிகாரி பான் டாஸைக் கூட்டிப் போட்டு நகைகளைக் கொள்ளை அடித்தது பற்றி தங்கள் கருத்து?

! "35 லட்சம் பணமா? என்னிடம் ஏது 35 லட்சம்?" என்று கொள்ளையரிடம் கேட்டேன்" என்று பான்டாவே கூறியிருப்பதைப் பார்க்க, அவர் திருடனுக்குத் தேன் கொட்டியது போல் தவிர்க்கவில்லை என்பது தெரிகிறது. கொள்ளையர்கள் அவ்வளவு தீவிரத்துக் கொண்டு உரணம் இடித்திருக்கிறார்கள் என்று புரிகிறது. உண்மை வெளிவரவே செய்வாது. அழுக்கி விடுவார்கள் என உணிக்க முடிகிறது.

● **தி.க. பாலகப்பிரமணியன், திருவெண்ணாறு புரம்.**

? கடைசியில் மலிவாப்பூர் தேர்தல் செல்லும் என்று செஷன் அறிவித்து விட்டாரே? ! அவரது அறிசாரத்தைக் குறைக்கக் கொண்டு

வரப்படும் சட்டத் திருத்தத்துக்கு எதிராக அதிமுக தூடாஜம்வற்றத்தில் வேட்டளிகளும் என்ற உத்தேசக்கத்தில் அலுவல் என்பது திருபாய்மயி விட்டதே!

● **மேனவ பழ. நாகப்பன், சென்னை 41.**

? இனி காயி?

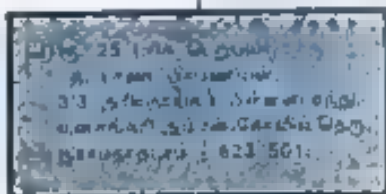
! சீனி விவக கயாநதாஸ் என்ன, காய்விட கொட்டை விசை கூடினால் என்ன? காய்பி சாப்பிட்டால் இருக்க முடியுமா? வேறு செயல்கள் எந்தையாவது துறைத்துக் கொள்ள வேண்டுகிறதுதான்! தமிழ்நாடு காய்பி ஆவல் வைய துறக்க முடியுமென்றால் நாளாளரே விசை இப்பிடுவென்று சரியாதா!

● **த. பாலகப்பிரமணியன், இராமநாத புரம்.**

? அமைவுக் குறிப்பிலிருந்து நீகப்பாய்! என்ன கணப்பிரகரம் செஷன் கூடாது என்பது பற்றிவிவக கருத்திரதமாகக் காய்ப்பிடுந்துயநாகத் தெரிவித்தே!

! வேண்டியே நிர்வாகம் போல் கண்களை வெளிப்பாட வேண்டும் என்பதற்காக, எந்தவாறு எப்படியும்

தேச சட்டமன்ற அமைத்தினர்களுக்கு உரிமை தரப்பட்டுள்ளது அவர்கள் மீது அதற்காக காரும் வருத்தம் கொடுக்க முடியாது. (அதனவே சட்டசபைக்கு வெளியே அலுவலகம் போ முடியாது) சாரண குடு மீடித்து ஒரு எவ்வளவாத தாண்டும் போது சபாநாயகர் அளத அமைவுக் குறிப்பிலிருந்து நீக்கக் கொல்கிறார் ஆக, அமைவுக் குறிப்பி வேயே இடம்பெறக்கூடாததை வைவேயும் படிக்கப் பிரகிரக வேண்டும் என்பது எவ்வாறு தியாயமாகும்? அவையின் இந்த சரிமைக்குச் சட்டபூர்வமான வடிவம் தரப்படவில்லை என்பது வேறு விஷயம் ஸ்தலநாயகத்தில் சட்டம் எவ்வளவு முக்கியம்மா. அம்மனவுகளுச் சீரிய மரபுகளும் முக்கியம்தான். சட்ட வடிவம் தரப்படாத தேர்தல் தெரிமுறைகளை தேர்தல் சமயத்தில் கட்சிகள் மீறக் கூடாது என்று வலியுறுத்தும் பத்திரிகைகள், தாங்கள் மட்டுமே சட்டசபை மரபுகளையே மீறலாமா?



‘எம்பெருமானை யார் சரண் புத்த
தாலும் தோஷங்களைப் புராமல்.
சந்தேகம் விடப்படாமல் ஒப்புக் கொள்வான்.
சகல தோஷங்களும் அந்தச் சரணாகத
முயற்சியிலேயே வெந்து சாம்பலாகிப்
போம்’ என்கிற தத்துவத்துக்கு இந்த வி
ஷண சுட்டம் சாஸ்திரமாக அமைந்து
விட்டது. பெரும் பாலமே வேறு குற்றமே
செய்தவர்கள், அபவாதத்துக்கு அளவித
தலிக்கிறவர்கள். எல்லாரும் இத்தச்
சரணாகதக் கொள்கையை அமிததமாகக்
காண்பார்கள். சரணாகதி செய்தவனுக்கு
உய்வு உண்டு, எதற்காகவனுக்கும் உய்வு
உண்டு என்பது எவ்வளவு சம்பிரதாயத்
துக்கு உயிர்தாடி.

‘எவ்வளவு சம்பிரதாயத்துக்கு என்று
சொன்னேன். தவறு. நம்முடைய நாட்டில்
மக்கள் அநுசரித்து வரும் எல்லாக் சம்பிர
தாயத்துக்குமே இது உயிர்தாடி. ஏன்’

எப்படி ஆராய வேண்டுமோ அதை எடுத்து
முனியா பல வழியில் காட்டியிருக்கிறார்.
வானு ராஜன் வாய்வழியும், சமஸ்கார
வம்பன்னையான, தல்ல பண்பாட்டுக்குச்
சிகரமான ஒரணுமான் வாய்மொழியாகவும்,
தருமத்தில் ஸ்திரமாக திற்கும் ஸ்ரீராமன்
வாரதஸ்தயாகவும், கருக்கமாகவும் தெளி
வாகவும் காட்டியிருக்கிறார்.

‘இது சாஸ்திர விளக்கத்துடன் ராம
னுடைய சமஸ்காரம், அதாவது பவிரிசி
வாதம் கஷ்டமாகவும் ஒருவன் பெற்ற நற்
குணத்தையும் காணலிதோம். “என்னுடைய
நாயகம் வாரதாண புத்ததாலும் இல்லை
போ என்று என்னால் சொல்ல முடியாது”
என்று ராமன் சொன்னான். இதுவே ராம
சந்திரனுடைய தருமம். “ராவணனே வந்து
சரணம் என்றால் தள்ளுவேனா?” என்று
கேட்கிறான் கக்கீவனன்.

‘ராவதாணனை சகலர அவதாரமாக
வந்தது கொண்டு நம்பலாகிக்கு இந்த

சக்கரவர்த்திக் திருமகன்

உலகத்தில் மக்கள்
அநுசரித்துவரும் சகல
மத சம்பிரதாயங்களுக்
குமே இது உயிர்தாடி
எனவும் சொல்லலாம்.
ஒவ்வொரு மார்க்கத்தி

லும் போதகர்கள் இதைமே அதிகமாக
வற்புறுத்திக் சொல்லுவார்கள் ‘பலா
படாதே. எல்லா பரப்புகளையும் தான
ஜீரப்பேன்’ என்று அருச்சுனனுக்கு மட்டு
அல்ல கண்ணன் சொன்னது உலகத்தில்
எந்தப் பிரதேசத்தில் அந்தக் கண்ணன்
அவதரித்து இறங்கி நின்றபோதும், இதைமே
சொல்லி வந்திருக்கிறான்.

‘ராமாயணத்தில் ராவணன் தம்
எயச் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் சொத்துக்
கொண்ட வாய்மீகி சித்திரத்தை இரண்டு
கூறாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். ‘இது
சாஸ்திரப்படி, புனகவருடைய கூட்டநடி
விற்கு வந்த ஒருவனாகச் சொத்துக் கொள்
வதற்கு முன் என்ன ஆராய வேண்டுமோ,



வாக்கியம் ஒரு தனி சாஸ்
நிரமாவெட்டது. பின்
வால் சீதைமில் 'கவலையுப்
படாதே. மா கச:' என்று கண்ணை
சொல்லி முடிந்த சாஸ்திரத்தையே
சக்கரவர்த்தித் திருமகனும் விபீஷண
கட்டத்தில் கக்ரீவனுக்குச் சொன்னான்.
பாவங்கள் மலிந்த உலகத்துக்கு உயிலும்
ஒளியும் தரும் மருத்து.

ராஜராஜி

அதனால என்ன நடந்தம்?
நீர் சரியாக யோசித்து
விவேகமாக நடந்து
கொள்வீராக. நீதும் உம்முடைய படைபும்
கொடுத்ததைக்கு உடனே திரும்பிப் போவதே
விவேகம்."

இவ்வாறு கக்ரீவனைக் கலைக்கப் பார்த்
தான் ராவணன்.

கக்ரீவன சாரணுக்குச் சொன்னான்:
"தேவ தீசனே! பேரப் உன் அரசனுக்குச்
சொல்லு. 'நீ என்ரு அன்னனுமலல,
தம்பியுமலல. நீ துஷ்டன. ராமன் என்
நண்பன். அவனுக்கு நீ சத்துருவானாய்.
ஆஸ்பத்யாய என்ருக்கும் நீ சத்துருவானாய்.
நீயும் உன் கூட்டமும் சீக்கிரத்தில் அழியப்
போகிறீர்கள். மூடனே! ராமனை விரோதம்
செய்து கொண்டு எதிர்த்து நீ பிழைக்கப்
போயிடுவீர். இயத்த தெரிந்து கொள். நீ
எங்கே ஓடி மறைந்தாலும் பிழைக்க
மாட்டாய்' இவ்வாறு நான் சொன்னேன்
என்று உன் அரசனுக்குச் சொல்."

இவ்வாறு கக்ரீவன் அந்தச் சாரணுக்குச்
சொல்லியதும் வாஸரர்கள் அவனைப்
பிடித்து இம்மை செய்தார்கள். ராமன்
உத்தரவாய் அவனைக் கொல்லாமல் விட்
டார்கள். அவனும் வங்கைக்கு வேகமாகத்
திரும்பிப் போய்விட்டான்.

விபீஷணன் சரண புகுந்தவுடன் ராம
னுடைய உத்தரவின்பேரில் வங்கமன்னனும்
கக்ரீவனும் அங்கேயே விபீஷணனுக்கு
வங்க ராஜ்ய பட்டம் தந்து, சமுத்திர
ஜலத்தைக் கொண்டு பட்டாபிஷேகமும்
செய்தார்கள் விபீஷணன், ராமனுடன்
நட்புப் பிரதிக்கை செய்துவிட்டான்.
ராவணனைக் கொல்லாமல் நான்
அலோதங்கிக்குத் திரும்புவதில்லை என்று
ராமனும் சபதம் செய்தான். பிறகு விபீ
ஷணனுடைய வாஸர ராஜ்யமும் வங்கமன்னனும்

சமுத்திரத்தைத் தாண்டுவதைப்
பற்றி யோசித்தார்கள். முதலில்
சமுத்திர ராஜனை வேண்டிக்
கொள்வதே மேல் என்று
எல்லோரும் தீர்மானித்து
ராமனிடம் கொள்ளார்கள்.
'அதுதான் என என்னமும்'
என்று ராமன் சொன்னான்.
கடற்கரைலில் தர்ப்பைப் புல்
பரப்பி காஸ்திர முறைப்படி
ராமசந் திரன் சமுத்திர

83. சேதுபந்தனம்

இதன் மத்தியில் ராவணன் ஒரு
ஸபத்தியக்காரப் பிரயத்தனம் செய்தான்.
ஒரு சாரணன் அனுப்பி கக்ரீவனைக்
கலைக்கப் பார்த்தான். கசன் என்ற அந்த
அரக்கன் ஆகாய மார்க்கமாக வந்து கக்ரீ
வனைத் தனிவாகக் கண்டு அவனுக்குச்
சொன்னான்.

"வங்கேசனான ராவணன் உம்பிடம்
அவடி கூர்ந்து என்னை அனுப்பிவிடுக்
கிறான். நீரும் அரசன், ராவணனும் அரசன்
ஊரிலிருந்து துரத்தப்பட்ட இந்த ராம
னுடன் நீர் சேர வேண்டிய அவசியம்
ஒன்றும் இல்லை. ராமனுடன் சேர்த்து
ராவணனுடைய தீராய் பண்களை ஒரு
அரசனாகிய நீரால் சம்பாதித்துக் கொண்
வேண்டும்! நீ ராவணனுக்குத் தம்பியைப்
போன்றவரீ ராமனுடைய மனைவியை

ராவணன் விரும்பி
அவன் ஏதேனும்
செய்தால் அதில்
உமக்கு என்ன
சம்பந்தம்? உமக்கு



ராஜாளை உத்தேசித்து உபவாசம் துவக்கினான்.

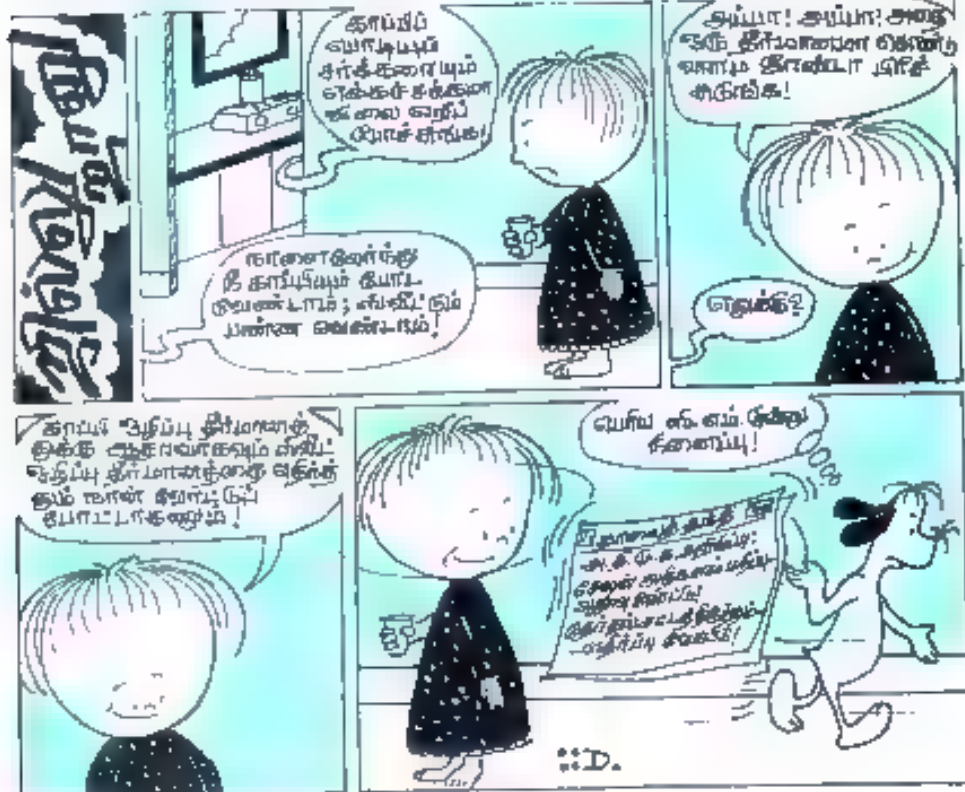
மூன்று நாட்கள் அன்ன ஆகாரமின்றி மௌனமாக வீரதமிழுந்து ராமன் சமுத்திர ராஜாளைப் பூஜித்தான். சமுத்திரம் கேட்கவில்லை. பிறகு ராமன் எழுந்து இனி தன்னுடைய சக்தியைப் பிரயோகித்தே இந்தக் காரியத்தை முடிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்து விலுழும் மந்திர பூர்வமாக எறிய வேண்டிய பாணங்களும் கொண்டு வரச் சொல்லி வசும்மன்னுக்குச் சொன்னான்.

சமுத்திரத்தின் மேல் பாணப் பிரயோகம் செய்ய ஆரம்பித்தான். பூமி அதிர்ந்தது. கடலில் கலக்கம் ஏற்பட்டது. சமுத்திர ராஜாளை அளந்த தாங்க முடியவில்லை. மேகு மலைமேல் உதய சூரியன் ஜோலிப்பதுபோல் சமுத்திரராஜன் பிரசன்னமாகி நின்றான்.

ராமனுக்கு வகைப்பி. "ராமசுத்திரனே! இயற்கை விதிப்படி நான் நடந்து கொள்ள வேண்டுமல்லவா? தாண்ட முடியாத ஆழமும் தீர் வடிவமும் கொண்டு ஜலத்தில் வசிக்கும் பெரும் பிராணிகளுக்கும் சிறு பிராணிகளுக்கும் வாழ்விடமாக நான்

இருக்க வேண்டிய நிலத்தை நான் எவ்வாறு புறக்கணிக்க முடியும்? கடந்து செல்வ முடியாதபடி அலைகளுடன் வழியடைத்து நிற்பது என் தருமம். அதை நான் விட்டுவிட இயலாது. வானரர்களைக் கொண்டு கற்பாறைகளும் காட்டு மரங்களும் போட்டு அணை கட்டச் சொல்வீர். அதற்கு இடம் தருவேன். வேலைக்குக் குத்தக மின்றியும், போட்ட கல்லும் மரமும் நீரில் தங்கும்படியும் நான் உதவுவேன். இவ்வளவே நான் செய்ய முடியும். வானரர்களில் நான் இருக்கிறேன். விகவகர்மாவின் புத்திரனான அவன் இந்த அண்ணையத் திறமையாக நிர்மாணிப்பான். உமக்கு வெற்றி ஆகுத!" என்றான்.

ராமசுத்திரன் உத்தரவின் பேரில் சேது பந்தன காரியம் துவக்கினார்கள். வகைக்கணக்கான வானரர்கள் பெரிய ஆரவாரத்துடன் வேலை செய்து துந்து நாட்களில் அணை கட்டி முடிந்தது. இந்த இடத்தில் வாய்விட முனிவர் அணைக்கட்டு வேலைகளை விஸ்தாரமாகச் செதிரித்து விளக்குகிறார். தற்காலத்தில் பெரும் அளவையக் கட்டும் அமார்க்களமாகவே முனிவரும் சேதுபந்தனத்தைப் பாடி



மரம் நடுவதன் பலன்



பலவிதமான மரங்களை நிழல் இல்லாத இடங்களில் உண்டாக்கி வளர்த்து, வழிப்போக்கர்களுக்கு நிழலுண்டாக்கியவன் தன் வம்சத்தில் இறந்தவர்களையும், இனி பிறப்பவர்களையும் பாவிக்காக இருந்தாலும் தூய்மைப்படுத்தப் பிதூரர்களுக்குப் ப்ரீதி உண்டாக்குபவனுவான்.

ஒருவன் இறந்த பிறகு அவனது புத்திரர் அவனைச் சாந்தியடையும்படி பலவித விரியைகளைச் செய்வதுபோல் ஒருவன் வளர்த்த மரங்களும் அவனை சாந்தியடையச் செய்விக்கும். மரங்கள் மலர்களினால் தேவகணங்களையும் பழங்களினால் பிதூர்த் தேவர்களையும் நிழலினால் அதிகிகளையும் பூஜிக்கின்றன. மலர், பழம் முதலியவற்றுடன் கூடி நின்று பூவுலகத்தில் இருப்பவர்களையும் திருப்தி செய்விக்கின்றன.

கின்னரர், உரகர், இராக்ஷஸ், தேவர், கந்தருவர், ரிஷிகணங்கள் முதலிய யாவரும் விருக்டங்களை விரும்புகிறார்கள். இசுத்திலும் பரத்திலும் இம்மரங்கள் தம்மை வளர்த்தவனுக்குப் புத்திரர்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

நீர்த்துறைகளை உண்டாக்குபவர்களும், மரங்களை நட்டு வளர்ப்பவர்களும், யாகங்களைச் செய்த வேதியர்களும் சத்தியவாங்களும் ஒரு காலத்திலும் ஸ்வர்க்க வோகத்தை விட்டு நீங்க மாட்டார்கள்.

(சிவ மஹா புராணம்)

மேலும் பலன் அளைய கிராண்ட் ஸ்லீட்சு வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு :
சீர் முறுக்கு,
சீர் அதிரகம்,
திரட்டுப்பால், முள்ளு தேங்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் செய்து தரப்படும்.

Sweet

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்சு &
ஸ்பாக்ஸ்**

24, தவது மெலின் ரோடு,
காந்தி தூர், அண்டளர்,
சென்னை - 20.
☎ 412557

அடுத்த இதழ்....

ராமேஸ்வரம் சிறப்பிதழ்!

●● **நடுக்கடலில் நாய் படாதுபாடு!**

- வரிபும் மீனவர் பிரச்சனை

●● **பக்தி சிஸினஸ்!**

●● **சகீத்திரம் படைக்கும் சாமியார்!**

கூட்டம் கூட்டமாக நிறை வாள ரர்க்கிடமிருந்து வாஸரத் தலை வாகள் வேலை வாங்கினார்கள். மனல போன்ற கற்களையும் மகா விருஷங்களையும் போட்டு மேலே கட்டைக்கூடும் புலவாய் பரப்பிச் சமளபடுத்துனார்கள். அண்ண வேலையின் சப்தம் சமுத்திர ஓசை வயச் சிறுநதாகி விட்டது.

அண்ண கட்டி முடிந்தது. ஆகா யத்தில் ஸ்வாநு நட்சத்திர வீதி வாய் போல் கடலின் மத்தியில் இந்தப் புதுச் சேதுவானது. பிரகா சிததது. மேலே நீதல கணங்களும் பூமியின் வானராகனும் வெற்றி கோஷம் செய்தார்கள். "சத்துருவை

யிருக்கிறார். வானார்கள் காடுகளிலும், மனலகளிலும் சென்று ஆயிரக்கணக்கான மரங்களைப் பெயர்த்து சமுத்திரக் கரைக்கு இழுத்து வந்து போட்டார்கள். மரங்களும் மனல்களும் கடலில் விழும்போது அலைகள் மேலே கிளம்பி ஆகாசத்தை எட்டிக் குதித்தன. நாளா நின்று யல்வர் வேலைகளையும் பார்த்து வந்தபின்

ஜெயித்து பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ வாயாக" என்று ராமனின் தேவர்களும் ரிஷி களும் மங்கள ஆசீர்வாதம் செய்தார்கள்.

ஆஞ்சனேயன் ராமனாத தன தோன் மேல் தூக்கிச் செவறாண் அப்படியே ஆங்க தன லக்ஷ்மணனை எடுத்தும் சென்றான். வானரப் படை கடத்துவிட்டது. (தொடரும்)

சவரலே சமரன்!

பரிசு - 25,000 ரூபாய்க்கான!

ஆர்ப்பாட்டாக வெம்புற அகாசரம். ஓடி வருகிறார்கள், பசுவின் மேல் ஓடிவந்து புறப்பட்டு விட்ட ராசியில் துவசி புதி விதி கிறார்கள். உங்கள் துறவியின் (அல்லது அறிவின்) அது வேலைவாங்காது. கொண்டு, உண்டி, வேகம் பிடித்து விட்டது. இனி இறங்கவும் வழியில்லை. அடுத்த விட்டை வரும் வரை அங்கேயே! உங்களைப் பார்த்துப் பெண்ணின் முகத்தை முதுகுமுதுக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். அசடு வழியாமல் அந்த இடம்படைச் சமாளித்தாக வேண்டும். உங்கள் சமாளிப்பில் புத்திரகாலித்தனம் தெரிய வேண்டும்.

(இந்தப் போட்டிக்காக அம்மணிகளும் ஆய்களாக மாறலாம்)

எங்கே, எடுங்கள் பேணாவை!

இருபதுவந்து வார்த்தைகளையும் உங்கள் சமாளிப்புச் சமர்த்தியுத்தை பக்கத் திழுவன் கூப்பாறில் அரங்கேற்றுவதன் பாரக்க வாய். சிறந்த சமாளிப்புக்குப் பரிசு. ஆகியும் தீர்ப்பே இறுதி. உறை மீது : "சவரலே சமரன்!" எனக் குறிப்பிடவும். கடைசி தான் 25,694.

என் பெயர் : _____

விலாசம் : _____

**We accept
Fixed Deposits
at the rate of
24%
with incentives.**

**இன்னுமா வாடகை வீடு?
நீங்களும் சொந்த வீடு
வாங்கலாம்.
காசி பில்டர்ஸ் நிறுவனம்
வழங்கும் பரிக மழை!**

காசி குழுப் துறையில் பெஸிபிட் ஸ்கீமின் கீழ் ஆண்டில் செல்தீராமான 12-வது குறுக்கல் 26.06.94 அன்று காசி திரைப்படங்கு வளாகத்தில் 12படம் நட்சத்திரங்களின் முன்னிலையில் நடைபெற உள்ளது.

இதில் 1 தடவில் ரூ. 1250/- முதல் ரூ. 5000/- வரை மாதத் தள்ளுபடியாகச் செலுத்தி குறுக்கல் எழவும் 277 முதல் 311 சதுர அடிகள் வரை உள்ள வீடுகளிலாத் தேர்ந்தெடுத்துச் சொந்த வீடாகிக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை சொந்த வீட்டிலிருந்து பொன்மேட வாடகையோடு செலுத்தலாம். இத் திட்டத்தில் சேருபவர்கள் அனைவருக்கும் ரூ. 300/- முதல் ரூ. 1000/- வரை ஒவ்வொரு கவர்ச்சிகரமான பரிகள வழங்கப்படும்.

கபமக்களா திட்டம் :

இத் திட்டத்தில் கடன் குடியுதத் தயாரான நிலையில் உள்ள வீடுகளின் மொத்த விலையில் ரூ. 1000/- மட்டுமே செலுத்தி உடனே சொந்த வீட்டில் குடியேறலாம். மீதித் தொகைக்கு நாங்கள் கடன் உதவி ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம். இத் திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்கள் அனைவருக்கும் ரூ. 1000/- மதிப்புள்ள கவர்ச்சிகரமான பரிகள் வழங்கப்படும்.

வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :

சென்னை கே. கே. நகர், மேற்கு விருகம்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சரவிராமம், வடபழனி, குமரன் காலனி, கிஸ் நகர் போன்ற இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ. 450/- மட்டுமே!

இன்னும் ஒரு சில திணங்களில் விலை ஏற்றம் அறிவிக்கப்பட இருப்பதால் உடன் பதிவு செய்து பயனை அடங்கள்

FIXED DEPOSITS :

நீங்கள் முதலீடு செய்யும் வைப்பு நிதித் தொகைக்கு 24% வட்டியுடன் ஊக்கப் பரிகளும் வழங்கப்படுகிறது. மேலும் கட்டு வட்டி வைப்பு நிதியில் நீங்கள் முதலீடு செய்யும் தொகை 5% ஆண்டுகளில் இமட்டிப்பாகிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

காசி ஓவர்பிரிங்

மெல்பொர்ன் விரிபர்

மற்றும்

காசி பில்டர்ஸ்

காசி தியேட்டர் காம்ப்ளக்ஸ்,

91, 92 ஓவர்பிரிங் நேரு சாலை, அரோக் நகர், சென்னை - 600 095.

போன் : 4821889, 4822208 குயிறு முழு நேரம் ஆலுவலகம் உண்டு.

FAX : 044-4821897



• கூட்டு நேரம் ஒரு மணி...

அனல் பருத்த ஆரோக்கியக் வீட்டம்!

‘திருவாரூர் ஒரு கற்றுலாத் தலைமாக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்படுகின்றன’ என்றுத் திருவாரூர் எம்.எஸ்.எ. நகராட்சிப் பரிகரித்திருக்கிறது.

‘அந்தக் கனவு நனவாவியிருக்கிறது என வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ‘வாருங்கள் திருவாரூருக்கு’ என முடியும் நான்கு வரி விளம்பர வாசகத்தை நீங்கள் எழுத வேண்டும்... என்ன எழுதுவீர்கள்...?’

திருவாரூர் வாசகர்களுக்கு இப்போட்டி வைக்கப்பட்டபோது, ஆர். நாகராஜன் இவ்வாறு எழுதினார் :

அமைதி, ஆன்மிகம்

நீதி, இசை...

எது வேண்டும் உங்களுக்கு...?

வாருங்கள் எங்கள் ஆருருக்கு...!

இந்த வாசகத்துக்கு பரிகம் பெற்றுக் கொண்டார் நாகராஜன்.

ஆனால் அமைதியும், ஆன்மிகமும் தளர்த்தும் ஆரூரில் அனலும் பறக்க முடியும் என்று நீரூபித்தது 1974 அன்று அங்கு நடந்த கல்வி வாசகர்கள் சந்திப்பு.

என்ன வேகம்! என்ன உத்வேகம்! திருவாரூர் இளைஞர்களுக்கு... அவ்வளவு வேகத்தையும் கவிசி இத்தழை விமர்சிக்கும் போது வெளிப்படுத்தினார்கள்.

• Ganesu சித்திர வரையர்



திருவாரூர் சிறப்பிதழில் பல முக்கியமான செய்திகள் விடுபட்டுப் போய்விட்டன என்ற ஆதர்ப்புக்குடன் அவற்றைப் பட்டியலிட்டார்கள். பஸ் தலைப்புப் பிரச்சனை: அழகிரி காவலி மலதிக் காலத்தில் பித்தரும் தலைப்பில் இருப்பது; தகவிலாளர்ந்தி மடமயம்ஸ் முயற்சியில் புதிதாகத் தொடங்கவுள்ள கன் மருத்துவமனை; ஆரூரான் தோட்டக்கலைக் கழகம்; ஆரூரான் மாணவா இல்லம்; வினையாட்டுக் கழகம்; ஒவ்வொன்றும் தயிழாவிர்யுர் வரதராசனாரின் தொண்டு. கமலாசுபத்தளைத் தூய்மைப்படுத்த இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு பவியாத்திய ஜூ-என்று பல விஷயங்கள் பட்டியலில் அடக்கம்.

வாசகர்களில் வேகத்தை மட்டுமின்றி நிறைமையையும் சத்திப்பின் போது காண முடிந்தது.

கவிஞர்கள்/எழுத்தாளர்கள் அதிகம் உள்ள திருவாரூரில் கவிமனப் போட்டி ஒன்று அவசியம் நடத்த வேண்டும் என்று நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை வகித்த தோமல சுந்தரபெருமான் கூறி 'எரிமலை பிரசுரம்' என்று கவிதைக்கான பொருளையும் கொடுத்தார்.

முத்தியுள்ள ஒரு சிலரும் வரவும் இல்லை!

புலம்பிடத்தான் முடிவிறதா?

அதுவும் இல்லை

வெத்துவேட்டுப் பயல்களுக்குக்

காலம் என்றால்

விவரத்தை தெரிந்ததற்குப்

பயன்தான் என்ன?

குத்துவெட்டு என்பவன்தான்

தலைவன் இன்றா?

கொள்கைவழிச் சமுதாயத்

தொண்டு தீரா?

• புகை
கூப்பம்



• புகை கூப்பம்

தார். பத்து கவிகளுக்குள் பூநூர்யு கவிதை எழுதலாம் என அதிவிக்கப்பட்டது கவிதை களை செவ்வளவில் ஆசிரியர் குழுவின்வா மதிப்பிட்டு அரசியல்பன் எழுதிய கீழ்க் கண்ட கவிதைகளைப் பரிசுக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்:

குத்துவது முன் என்றேன்! கேட்டார்

இல்லை!

கொஞ்சமும்தான் அமைதியில்லை!

குரலைக் கேட்கும்

13. 100 பரிக் பெறும் இக்கவிதை கவிர பிரசுரத் துக்கு ஏற்கப்பட்டுள்ள இரு நூல் கவிதைகள் அடுத்து அரும் இக்கவிதை பிரசுரமாகும்

கவிஞர், எழுத்தாளர்

அல்லாதோரும் கவனறு கொள்ளும். கவிதைகளை எரிமலையின் போட்டியும் இம் பெற்றது. 'திரு' என்பத தொடர்பும் சொற்களைத் திருவாரூர் வாசகர்கள் எழுத வேண்டும். (கணிப்பெயர்கள் நீங்குகா) துத்து திமிடங்கனில் மிக அதிக

மான (21) 'திரு' சொற்களை எழுதிப் பரிசு பெற்றனர். வீ பன்னிச்செய்யம்.

நிகழ்ச்சி கலகலத்துப் போனது பா., டுப் போட்டியின் போதுதான்! கர்நாடக இசையின் பிதாமகர்களாவ முயற்சித்திகள் சிறந்த காராவிற்றே! அதனால் அவர்களுள் பாடுவதும் ஒருவா இயற்றிய ஒரு சிந்தனை யின் பன்னினைப் பாடி, அதற்குப் பொருள் கூற வேண்டும் என்று ஒரு போட்டி வைத்த



தோம்.

'சுருதிபாடி நீ' என்ற கிரத்தனையைப் பாடிய சாரதா, தியாகராஜரின் சகோதரர் கொப்பத்தில் ராமர் விக்கிரகத்தைத் தூக்கி எறிந்துவிட்ட போது, அப்பாடவை தியாக பிறும்மம் பாடியதாக வினக்கிச் சொல்லிப் பரிணசப் பெற்றார்.

'ஸ்ரீ மகா களபதிம்' என்ற தியாராஜ கிரத்தனையை எவ்வகை ஓர்த்தியும் 'வாதாபி களபதி' (சிகிதர்) இருதினைய விஜயபுகுமாரும் பாடினார்கள்!

அரண் தெரிந்த விமர்சனங்களுக்கு
இன்னையான பாராட்டுக்களையும் பல வாசகர்கள் வெளிப்படுத்தினார்கள் கவிவிலா நடுநிலையையும், தங்கள் கருத்துக்களையும் சிந்தனைகளையும் உருவாக்குவதில் அது வலிக்கும் முகவிய பங்களையும் அவர்கள் எடுத்துச் சொன்ன போது அந்த நம்பிக்கையைத் தொடர்ந்து சாப்பாற்றிக் கொள்ளும் மிகப் பெரிய பொறுப்பு நமக்கு இருப்பதை உணர்ந்தோம்.

திருவாரூர் வாசகர் சத்திப்புகழ் மயிலாடு ழாறு, சிறப்பும், தள்ளிலும் தாக்கப்பட்டனம், திருத்துறைப்பூண்டி, தஞ்சாவூர் போன்ற சுற்று வட்டாரங்களிலிருந்தும் வாசகர்கள் குறிப்பாக எழுத்தாள வாசகர்கள் வந்திரு தார்கள். அவர்களையும் மற்றும் திரைகளை உள்நூர் எழுத்தாளர்களுக்கும் பார்க்க போது, பாடப்பாடிகளை அளித்த தத்துவம் தமிழகத்தின் இந்த வட்டாரத்தை எண்ணிப் பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் எழுந்தது.

கேட்டம் முடிந்த பின் நம்மைச் சந்தித்த
அரிடா சங்க உறுப்பினர் டாக்டர் மிஸ்டின், தஞ்சை மற்றும் தானை வட்டாரத்தில் கள்ள மருத்துவமனையே இல்லாத நிலையில், தனின் ஒரு சிலருடைய ஒரு கள்ள மருத்துவமனையைத் திறவு வயன்ஸ் அளம்பு எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளை வினக்கினார் :

"இருபத்தைந்து படுக்கைகள் கொண்ட ஒரு கள்ள மருத்துவமனை கட்ட சமீபத்தில் அடிகைல் தாட்டப்பட்டது. இதற்கென சர்வதீச வயன்ஸ் அளம்பு மூப்பது வட்சம் ரூபாயை ஒதுக்கித் தந்தது எங்கள் முயற்சியில் பத்து வட்சம் ரூபாய் திரட்டியுள்ளோம். கட்டத்துக்கான தாற்பதாயிரம் சதுர அடி நிலத்தை டாக்டர் கோபாலகிருஷ்ணன் இலவசமாகக் கொடுத்திருக்கிறார். இன்னும் ஓர் ஆண்டில் மூலனை செயல்படத் துவங்கி விடும் " என்றார்

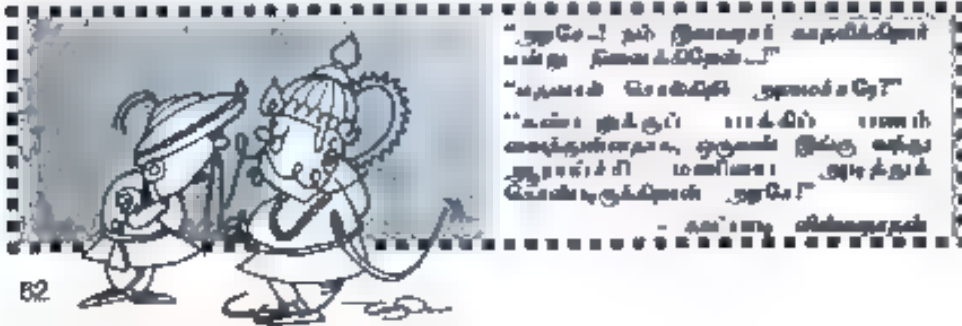
இந்த வட்டாரத்தில் கூடராகட் தோய் அதிகமாக இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன என்ற ஆய்வை இம் மருத்துவமனை மூலம் மேற்கொள்ளும் திட்டம் இருக்கிறதாம். இது தவிர கள்ள தானை குறித்த விநியோகங்களையும் விவோ/வயன்ஸ் அளம்புக்கும் ஏற்படுத்தி வருகின்றன. கள்ள தானை தருவதாக ஒப்புக் கொண்ட ஒரு மூதாட்டி சமீபத்தில் நள்ளிரவில் காவலான போது திருவாரூரில் கள்ள மருத்துவகளை பாரும் இருக்கவில்லையா. அவர் களுள் சிலர் அதிகாலை ரயிலில் வரவிருப் பதை அறிந்த விவோ இளைஞர்கள், ரயிலடி பீரேயே படுத்திருந்து அவர்களைக் கையோடு அழைத்துச் சென்று கள்ளகளை தானைப் பெற அறுவடை சிசிச்சைக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள் -

வாசகர் சத்திப்பின் துவக்கத்தில் தானை மையான ஆற்றிய கோணை சுந்தர பெருமான், "பழைய பெருமைகளை மட்டும் நாம் பேசிக் கொண்டிருந்தால் போதாது. இன்றைய தோலை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்" என்று பேசினார்.

திருவாரூர் அய்வாறு செயல்பட ஆரம்பித்துவிட்டது!

- சீதா ரவி

படங்கள் : பாலாஜி



"அடே-! நம் துணைகள் வந்திருக்கிறார்கள் நமது நமைக்கிறேன்-"
"மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன் நமக்கொரு"
"கண்டி துக்குப் பாக்டிர் பணம் கைத்தொண்டை, ஒருகை இங்கு வந்து ஆரம்பித்தி மணிமணி அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் நமக்கொரு"
- கவிஞர் வினாயகமம்

தமிழ் வெளிமா தபா

ரிப்பாளர்கள் காட்டில் பெய்
மனது. ஜெயலலிதாவுக்குத்
கோவில் கட்டி, தும்பாபிஷே
கம் பண்ணவும் தபாராய, உற்
சாக மிதப்பில் இருக்கிறார்கள்.
பின்னே, அறுபத்தைந்து படங்
களுக்குத் தவிர மூன்று வட்ச
தபாய் மானியம் எவ்வால் கம்
மாவா?

குறைந்த செலவில் தபாரிகம்
பட்ட தரமான தமிழ்ப் படங்கள்
அறுபத்தைந்துக்கு ரூ. மூன்று
வட்சம் மானியம் என்று அரசு
அறிக்கை சொல்விறது.

குறைந்த செலவு, தரமான-
என்ற இரு முக்கிய அம்சங்களாகக்
கவனியுங்கள். அரசு, மானியம் பெறு
வதற்குத் தகுதியானதாக அறிவித்
தள்ள அறுபத்தைந்து படங்களும் ஒரு சில
வற்றைத் தவிர, மேற்படி இரு இலக்கணங்
களுக்குப் பொருந்துவதாக ஒரு படமும்
அமையாது.

இவற்றில் எழுபத்தைந்து சதவீதப் படங்
கள் வெளிவந்த தோரில் பெட்டிக்குள்
முடங்கியவை. 'தரம்' என்ற சொல்லுக்குப்
பக்கத்தில் கூட வராத நாலாத்தர சன்னை
வெளிப்பாடுகள்.

மேலும், அரசு சொல்லும் 'குறைந்த
செலவு' என்பது எத்தனை வட்சம் வரை
திறக்கும் என்பது பற்றி விவரம் ஏதும் தரப்
படவில்லை. தமிழக அரசு தயாரித்து
வெளியிட்ட 'தீவிர நடவடிக்கை இருக்கணாம்'
பட்டத்துக்காக வெளிநாடுகளுக்கெல்லாம்
சென்று காட்சிகள் எடுக்கப்பட்டிருப்பது
ஊரறிந்த விஷயம்.

குறைந்த பட்ஜெட் என்பது சுமார்
10-40 வட்சங்களுக்குள் என்று ஒரு
பேச்சுக்கு வந்தது. கொண்டால், மேற்படி
படம் ஒருக்காலும் இந்த வரைவறைக்குள்
அடங்காது என்பதற்கு எத்தக் கோவிலிலும்
தடம் ஏற்றி சத்தியம் செய்ய நாம் தபார்!
தவிரவும், பட்டியலில் தரப்பட்டுள்ள
சில படங்கள், தபாரிப்பில் இருக்கும்போதே
அதிக பொருட் செலவில் பிழுவாண்டையாய்
தயாராவதாக விளம்பரம் செய்யப்பட்
டதை நினைவு கூரத்தாம், இத் திட்டத்தில்
அபத்தத் தள்ளை புரிதும்.



விபர்வை சந்தி வர் கட்டுக்கோம்;

கிரயம் எசுப்கிருது சிரசு!

கூடக் கொடுக்காதே தரம், தகுதி.
அவசியம் ஆகியவற்றுக் கவனத்தில் கொண்டு
வங்கிக்கும் நிதி திறமையுள்ளும் ஆயிரத்
தெட்டுக் கோவிலை கேட்கின்றன. ஆனால்
மானியம் என்ற பெயரில் இங்கே ஒரு சொடியை
தொண்ணூற்றைந்து வட்சம் கூடமா அளவி
விடப்பட்டுள்ளது. அதிலும் தகுதியற்ற மிகச்
சிறந்தது என்று சொல்ல முடியாத படங்
களுக்கு.

திரைப்படத் துறையின் மீது முதல்பலின்
அக்கறை என்பதை விட, அவரது வழக்கமான
'பெர்னிக் கடன்' என்றே இவ்வுதவும் சூதா
கொண்டுகிடுகிறது.

நியாயமான தேவைகளுக்கு அரசு மானி
யம் கிடைக்காததால் தலை- கொள்ளவில்லை.
ஆனால் இப்படி 75 படங்கள் வரை மானியம்
கொடுப்பது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு,
கட்டிச் சென்று இலக்கு தேடிப் படங்களுக்குக்
கொடுப்பதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது?

வரி செலுத்தும் ஒவ்வொரு தமிழரும் -
நிலைத் துறையைத் சேர்த்தவர்கள் உள்பட -
முதல்வரைக் கேட்க வேண்டிய கேள்வி
இது.

- ஆர்.பி.ஆர்.

புத்தகச்சத்தியம் அச்சுப்பில் வி. முகலி. புத்தகப் பரிசேஷன் ஸ்காலர்ஷிப், விபிபெட் என்பன வெளியிடும்
வி. கையெழுத்துகள், ஆசிரியர்: தீவிர. திருவக ஆசிரியர்: வி. ரகுநாதன்.
முகலி: 47, துறைத்துவாய் தெரு. எண். 600 097, தொண்டியேரி - ஆசிரியர் குழு
அலுவலகம்: 2345624; எச்சுருஷோன் மனோஜ்: 2345623; விளம்பரம் - எச்சு: 2345622; கட்டிடம்: 2345621.
ஆன்டிரூச் எச்சு - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கடன் தபால்: ரூ. 400/-; விளம்பரத் தபால்: ரூ. 1050/-.
ஆர். மாத் எச்சு - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கடன் தபால்: ரூ. 200/-; விளம்பரத் தபால்: ரூ. 525/-.

23
28A
28



கடுகடு கடுகடு கடுகடு கடுகடு;
புச்சியன் குதும் வாதலும் பங்காளினாம்
பேவான். பேவான், ஐயோயென்று பேவான்.
கடுகடு கடுகடு கடுகடு கடுகடு
கேதாபத்திலே கிளப்பாரம் பெருகுது;
தொழும் பெருகுது; தொழிலாளி வாழ்வான்;
சாத்திரம் பெருகுது; சாத்திரத் தொழிலுது;
சாத்திரம் பெருகுது; சாத்திரம் வாழுவது;
சாத்திரமென்னம் வாழுவது;
கடுகடு கடுகடு கடுகடு கடுகடு

- "புதிய கோணக்கி"
மணக்கி பாரதிபாதி

இந்திரா பார்த்தசாரதி

எழுதும்

வேதபுரத்தி உரையாசிரிக்

புதிய தொடர்கதை

கல்கி ஜூலை 3^{ம்} இதழில் ஆரம்பம்!



கல்கி

பொன்னிழா நாவல்
போட்டியில் ரூ. 10,000 பரிசு
பெற்ற சரித்திரத் தொடர்கதை

மணக்கிகொடி

எழுதியவர் : ஜோதிர்லதா கிரிஜா
ஜூலை 10^{ம்} இதழில் ஆரம்பம்!

**காலமெல்லாம் உழைத்துக்
களைத்த நீங்கள்
கவலையில்லாமல்
இருக்க வேண்டாமா?**



இதோ ஓர் அருமையான திட்டம்:
**RPS பென்ஷனர் பெனிஃபிட்
டெபாசித் திட்டம்.** நீங்கள் ஒரே
தொகையாக ரூ. 12,000/- முதலீடு
செய்தால் போதும். (அல்லது அதன்
மடங்குகளிலும் செலுத்தலாம்.)
ஆண்டுக்கு 20% என்சிற் விகிதத்தில்
மாத வட்டி பெறலாம். குறைந்தபட்ச
டெபாசித் காலம் ஒரு ஆண்டு.
டெபாசித் காலம் முழுவதற்குமான
வட்டித் தொகை பின் தேதியிட்ட
காசோலைகளாக முன்னதாகவே
அளிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. வேலை
யிலிருந்து ஓய்வு பெற்றால் என்ன?
மாதா மாதம் வருமானம் பெற முடி
யுமே! **RPS பென்ஷனர் டெபாசித்
திட்டம்** — கவலையில்லாமல் இருக்க
ஒரு நிச்சயமான வழி.

எக்சிக்குடியூர் பிரிவிடென்ட்: P.G. சண்முகம்,
முன்னாள் தலைவர்,
கரூர் எலன்யா பாங்க் லீட்.



**RPS
BENEFIT FUND LTD.**
(Declared as 'Nidhi' by the Central Government)

தலைமை அலுவலகம்: 16, இராபர்ட்ஸ் தெரு.
தி. துர், சென்னை-17. போன்: 441554, 441546.

கிளைகள்: இராயபுரம்

(சென்னை) — போன்: 556164.

கோயம்புத்தூர் — போன்: 43576.

பாண்டிச்சேரி — போன்: 31858.

பெங்களூர் — போன்: 388433.

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்

பாதுகாப்பான வழியில் விரைவான வளர்ச்சி

"சொட்டு நீலத்துடன்"
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.



பொதுவாக ஒரு பொருளை நுகர்வோர் நிராகரிக்கும்போது, அதன் தயாரிப்பாளர் தனது விநியோகத்தை நடைபெறக்கூட, பயன்படுபவையே இந்த இலவசப் பரிசுகள்

ஆனால் 'உஜாலா'வின் சிறப்பே தனி

நமக்கு தேக்கமானது அளவுகள் தேவை யில்லை?

உஜாலாவின் நான்கு "துளிகளை" போதும் ஒரு விட்டர் தீர்க்கும்.

உபயோகிப்பவர்களுக்கு

உஜாலாவின் முக்கியத்துவம் துளிகளை நிரந்தரமாக பயன்படுத்துவதால் உடம்புக்கு பல்வேறு நன்மைகள் தருகிறது. தோல் சரிதான் என்றது துளிகளை இவ்வுஜாலா உபயோகம் உத்தமப்படுத்தும்படியானது. ஆகவே நாம் ஏன் உஜாலாவை தான்மேல் வைத்து உபயோகம் செய்கிறோம். தோல் துளிகளுக்கு உபயோகம் பயன்படுத்துவதற்கு

ORAL TOXICITY TEST செய்தல் மற்றும் SKIN IRRITATION TEST

செய்தல்கள் ஆடிக்கிறது. ஏதேனும் உபயோகத்தை செய்து காண்பித்து செய்தல் உஜாலா இவ்வுஜாலா உபயோகம் ஒரு சிறந்த தயாரிப்பு ஆகும்.



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office
44, Shreehatta Ind. Estate, Marol,
Bombay-400 058.
Regd. Office: Sriwathshra Nager
Bombay-400 066.

உஜாலா